

કવિતાને

• વસંતનિલકા •

હું વિશ્વકવ્યજનના! તુજ ચંદ્રચાર
જોનાં જ દષ્ટિ, હિજો જળ સિધુ કરાં
મોતં વહાવી ધરનીતટ લોલ, એવા
ઉલ્લાસસ્રોત સુજ આ કિરના નથી રે!

વીણા વહે મધુરતા તવ અંતરેથી
નેના પ્રતિધ્વનિ કંઠે, નહિ ભવ્ય એવું
કે કિન્નરશૃંગ ગિરિશું જલ હેયું માદું!

તો માત! અંતરે દયાવન અંધકારે
જામ્યાં પ્રમત દળવાદળ મૃત્યુધોરાં,
તે વીજળી ભભુકતી ખનીને કરાલી
ચાખડ મારી વરસાવી જાગે તું વર્ષા!
હેયું ન ગુંછ કંઠું તુજ મર્મરે, તો
જાગે ખનવી પગઠોકરથી જ મૈયા!

ગંગોત્રી

ઉમાશંકર જોષી

સૌન્દર્યો પી, ઉરઝરણ ગાશે પછી આપમેળે.

પ્રકાશક • મૂળશંકર સોમનાથ ભટ્ટ સીઆપુરા • વડોદરા

સોલ એજન્ટ્સ
આર. આર. શેઠની કંપની
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબાઈ-૨

દોઢ રૂપિયો
પહેલી આવૃત્તિ • ૧૧૦૦ • સંવત ૧૯૬૦
સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન

અમણ્યું વૈ આવ્યું ગભરુ ઝરણું કો તવ પદે,
પ્રવાસી, તેં એને હૃદય જગવી સિંધુરટણા.

આચાર્યશ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરને

સોલ એજન્ટ્સ
આર. આર. શેઠની કંપની
બુકસેલર્સ ઍન્ડ પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ • મુંબાઈ-૨

દોઢ રૂપિયો
પહેલી આવૃત્તિ • ૧૧૦૦ • સંવત ૧૯૬૦
સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન

અજાણ્યું વહૈ આવ્યું ગભરુ ઝરાણું કો તવ પદે,
પ્રવાસી, તેં એને હૃદય જગવી સિંધુરટણા.

આચાર્યશ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરને

✓ Poetry is that primitive energy of mind
shaped by the intellect which uses words to
express more than it can fully understand.

—*R.L. Megroz*

નિવેદન

૧૯૩૦ ના ચોમાસા પછીનાં ત્રણચાર વરસમાં આ કાવ્યો લખાયાં છે. તે પહેલાંના છંદોવ્યાયામમાંથી લખનાર પોતે તો હિગરી શકે એમ હતું નહિ, પણ વાચકોને એમાં રોક્યા નથી. છેક હમણાંની કૃતિઓ પણ વળી એવે જ કારણે આમાં મૂકી નથી.

હમણાંનાં વરસોમાં ગૂજરાતમાં જીવનનો જે પ્રચંડ જીવાળ ચડી આવ્યો તેની અસર તો જ આ કાવ્યો લખાયાં છે, એવી કપ્પૂલાત અહીં ચોરી રાખવી ઇષ્ટ નથી લાગતી. એટલે એમ નહિ કે આમાંનું દરેકે દરેક કાવ્ય ગૂજરાતના આધુનિક વિશિષ્ટ જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. વિષયો જીદાજીદા પણ છે; પરંતુ વિષયની પકડ અને રચના પર અત્યારના જીવનની મહોર પડવા દીધી છે એટલું જ.

એમાં એમ પણ બની આવવા મંભવ છે, કે અદ્યતન ભાવનાઓ નિરૂપતાં કાવ્યોમાંથી કોઈ, લખનારને પોતાને ભલે મોતીના લલચાવતા રૂપરંગથી લાધ્યાં હોય, પણ વસ્તુતઃ બુદ્ધબુદ્ધ જ હોય.

એ ગમે તેમ હોય. કવિતા એ પણ સાહસ છે.

ને સાહસને પણ પોતાનું કાવ્ય ક્યાં નથી? પરંતુ જીવનમાં જ્યારે સાહસ બહુ જ આગળ વધી જાય અને કવિતા પાછળ રહી જાય ત્યારે થણું જ કંઈનું લાગે છે. કદાચ ગૂજરાતનું જીવનકાવ્ય આ વરસોમાં જેટલું વધ્યું છે એટલા પ્રમાણમાં ગૂજરાતની કવિતા નથી વધી.

એવે વખતે જનતાની જીવનકવિતાના પૂરવડેણમાંથી પોપણજીને નાનીતાની નીકોમાં મંડકૃતિક્ષેત્રો તરફ વાળવા, અનેક ભાષાઓ કરે છે તેવો, આ પણ એક નમ્ર પ્રયત્ન છે.

વળી જનતાના જીવનમાં તો ખૂણેખૂણે કવિતા ઉભરાય છે; ત્યારે શબ્દસ્થ કવિતા જનતાના નીચલા થરો સુધી પહોંચતાં હજી ડરતી, અચકાતી હોય એવું જણાય છે, અથવા કહો કે આ સંગ્રહમાં તો એવું છે જ. અને એ એવું હોય તો તે લખનારના સહૃદય પ્રયત્નો છતાં અને તેની અશક્તિને કારણે જ છે.

ટિપ્પણો મૂકવાં જ પડે છે એ એક ખીજી કમજોરી છે. વાચકોમાંના અમુક વર્ગની અશક્તિ તરફ ઇસારો કરી શકાય એમ નથી; કેમકે પેલા સુલતાને એક વિશ્વવિખ્યાત પુસ્તકાલયને જલાવી દેતી વખતે દલીલ નહોતી કરી કે કુરાને શરીફમાં છે તે જ જ્ઞાન એમાં હોય તો આખું પુસ્તકાલય વધારાનું ને નકામું છે, ને એમાં કંઈ જુદી તરેહનું જ્ઞાન હોય તો તે કાફરોનું કામ છે? કાવ્યોત્તો જેમને અભ્યાસ જ છે તેમને માટે ટિપ્પણો વધારેપડતાં છે, બોળમરૂપ છે; અને જેમને મુદ્દલ અભ્યાસ નથી તેમને આવડાં ટિપ્પણી જ અર્થ સમજાઈ જવાનો નથી! એટલે લખનારે જ પોતાના અર્થને નુકસાન ન પહોંચે એ ખાતર ટિપ્પણો રાખ્યાં છે.

સંગ્રહના નામને એક વિશેષ નામ તરીકે જ લેવાનું છે; કેમકે એનો અર્થ કરવા જતાં કોઈ એમાં ચિરંતન પાવિત્ર્યની આશા રાખશે અગર ભવિષ્યના મહાવિકાસનું સૂચન એમાં શોધશે. આહીં એમાંનું કશું અભિપ્રેત નથી. ખરી વાત એ છે કે મારા ઘર પાછળ ઊભેલા ખંભેરિયાની ઝાંઝરી કે ઈડરના દોસ્ત જંબેલસાના એકાદ ઝરણના નામથી સૌકોઈ પરિચિત હોત તો તેનું નામ જ રાખી લેત.

સંગ્રહને આખરનું જે રૂપ મળ્યું છે તે નક્કી કરવામાં અનેક મિત્રોનો મમતાભર્યો હાથ છે. તેમનો અને કાવ્યોત્તે છૂટક છૂટક પ્રકટ કરનાર તંત્રી પ્રકાશકોનો તથા લખનારની સમગ્ર કવિતાપ્રવૃત્તિને પ્રેરણાપ્રોત્સાહન આપતા મુરબ્બીઓ અને મિત્રોનો આસ્થજે આભાર માનવો અયોગ્ય નહિ લેખાય.

સંગ્રહના પ્રકાશનમાં ઢીલ થવા પામી છે. પણ એનું વળતર એ રીતે મળ્યું છે કે એને આપણા ઉત્તમ મુદ્રક અને પ્રકાશકનો લાભ મળ્યો છે.

ક્ર મ

વાંછા	૧ હથોડાનું ગીત	૪૯
પ્રશ્ન	૨ વિશ્વમાનવી	૫૧
શુભામ	૩ સમરકંઠ બુખારા	૫૨
હરસન્ધિ	૪ ભાવના	૫૫
શૂરસંમેલન	૫ ધ્રુવતારલી	૫૬
બલિ	૬ યુગદૃષ્ટા	૫૭
એકલ, સાથમાં વા ?	૭ આશા	૬૦
કરાલદર્શન	૮ ખુલખુલ અને લિખારણ	૬૧
આંસુ	૧૦ વિકલ્પ	૬૩
પપાસા	૧૧ મારે અંખોડલે—	૬૪
સિન્ધુદર્શન	૧૩ ભોમિયા વિના	૬૫
ગીતગંગોત્રી	૧૪ પ્રેમલિપિ	૬૬
અંતિમ સંબોધન	૧૭ મિલન	૬૭
પ્રિયસંસ્મૃતિ	૧૮ રામમઠી	૬૮
શશિકલા	૧૯ મોખરે	૬૯
મારી ઋતુઓ	૨૦ ઉપા	૭૦
‘વિશ્વશાંતિમાંથી’	૨૧ દળણાના દાણા	૭૨
પહેરણનું ગીત	૨૪ કલાનો શહીદ	૭૪
વિશ્વતોમુખી	૨૬ પીછું	૮૩
બારણે બારણે બુદ્ધ	૨૭ કરાલ કવિ	૮૪
પંખા સરોવરે	૨૮ એનાં પ્રેમાશ્રુ	૯૦
જઠરાગ્નિ	૩૦ એની દૃષ્ટિ	૯૦
અંખના	૩૧ પંથહીણ પંથ	૯૧
સોનાથાળી	૩૨ માવતરને	૯૨
એક ચુસાએલા ગોઠલાને	૪૨ ખીડમાં સાંજવેળા	૯૪
આત્મઠૂંકે	૪૬ ખેતમા	૯૫
લિખારી	૪૭ ઉકરડો	૯૬
ધાણીનું ગીત	૪૮ અંખના	૯૭

વડ	૯૮	ગિરિદેવ	૧૧૬
હૃદયસિન્ધુ	૯૯	બાણપથારી	૧૧૭
ઘોખી	૧૦૦	મૃત્યુનો યાત્રી	૧૨૩
નમ્રતા	૧૦૨	તેવીસમે	૧૨૪
મુખર કન્દરા	૧૦૩	નવો નાટકકાર	૧૨૫
બાપદીકરો	૧૦૭	ઈનામનો વહેંચનાર	૧૩૦
હરબાબ	૧૦૯	ટપ્પાવાળો	૧૩૩
સર્જકો સૃષ્ટિકીલ્લાનાં	૧૧૦	હરીફ	૧૩૪
કવિઓ	૧૧૧	મોચી	૧૩૬
સ્વપ્નો શીળાં	૧૧૩	ચિરંતંતુ	૧૪૪
કવિતાને	૧૧૪	એક બાળકીને શ્રમશાળ સંઈજતાં	૧૪૫
બળતાં પાણી	૧૧૫	સમયની ભવ્ય આરામગાહે	૧૪૬

ટિપ્પણ ૧૪૭ થી ૧૬૨

गंगोत्री

વાંછા

• શિઃખરિણી •

ભલે મારે હૈયે ગગન ધુમતા ઘોર ઘનનાં
વસે અંધારાં એ ગહન ગભીરાં શાં પ્રલયનાં!
પ્રકાશી-અર્ચા છો મુજ જીવનના પંથની ન હો!
પ્રભો! મારે કાળે તિમિર રહ્યો, તાપ જ હ્યો!
ભલેને જાણેથી રવિ તપીતપીને તુટી જતો,
અને અંધાવાતે કુંકીકુંકી ભલેને ખુટી જતો!
તીણી વિદ્યુત્પારા ઉપર કટકા થૈ જવું ભલે!
ઊંડા અંતરનાદે ક્ષુભિત બનવું એ ય ગમશે.

પરંતુ એ નાદે જગતજનહૈયાં ઉછળશે.
લીલા રંગે ખીલી કુદરત નવાં હાસ્ય હસશે,
નવા રૂપે નાચે જીવન મુજ, જ્યાં ગાત્ર ગળશે,
હટે અંધારું, વેરણ વિજળીથી પંથ જળશે.

પ્રભો! મારે તાપે તપી, અવરની શાંતિ સુજવી,
નિચોવી અંધારાં અજર રસજ્યોતિ જગવવી.

પ્રશ્ન

• મંદાકાન્તા •

‘છે કેા મારું અખિલ જગમાં?’ ખૂમ મેં એક પાડી:
 ત્યાં તો પેલી ચપળ દિસતી વાદળી જાય ચાલી,
 દોડ્યો બહેળો વહનગીતમાં પ્રશ્ન મારો ડુળાવી,
 ને આ બુદ્ધો વડ પણ નકારે જ માથું હલાવી.
 સુણ્યા સાથે ગિરિ ય પડ્યા પાડીને ફેંકી દેતો
 બીજા ખડાડો તણી કુહરમાં વેણ, હૈયે ન લેતો.
 તારા લાગે બધિર, વિજળી પૂછવા દે જ છે ક્યાં!
 ત્યાં પૃથ્વીનાં સ્વજન તણું તો નામ લેવું પછી કાં?

છેલ્લે પૂછ્યું રુધિરઝર આ પાણીપોચા હયાને:
 ‘બહાલા, તું તો મુજ રહીશ ને? છો જગે કેા ન મારું.’ ૧૦
 ને એ દંભી શરમ તણ ફૂટે: ‘તું ન માલીક મારો,
 હું તારામાં વસું અવર કાજે.’—ખિન્નયો, વિચાર્યું:
 બીજાં કાજે વસતું મુજમાં?! તો મદથે બીજાંમાં
 હૈયાં વાસો નહિ શું વસતાં કેં હશે સ્નેહભીનાં?

ગુલામ

• ગુલબંદી •

હું ગુલામ ?

સૃષ્ટિબાગનું અમૂલ ફૂલ માનવી ગુલામ ?

સ્વતંત્ર પુષ્પ ખીલતાં,

સ્વછંદ પંખી ઊડતાં,

હલાવતાં સુડાળ ઝાડ, ના કહેતું કોઈ ના.

સરે સરિત નિર્મળા,

નિરંકુશે ઝરે ઝરા,

વહે સુમંદ નર્તનો, ન હાથ કોઈ હેતું ત્યાં.

સિંધુ ધૂધવે કરાળ,

ઊછળે તરંગમાળ,

ગાન કોઈ રોકતું ન, નિત્ય ગીત ગાજતાં.

૧૦

સ્વતંત્ર પ્રકૃતિ તમામ

એક માનવી જ કાં ગુલામ ?

ઉરસન્ધિ

✓

• વસંતતિલકા •

ખે આત્મ ગાય ગીત એકસરીખડું, ને
 ખેમાં ય બહે જીવનબહેન અખંડ એક;
 — જેવી વહે સરિત મંજુલ સૂર રેલી,
 ને ઘોર ઘર્ધર રવે જળઓઘ નાચે;
 આ નૃત્યમાં સરિતના ઉરના ઉઘાડ,
 એ ગાનમાં ઉદ્ધિના નવલા હુલાસ.
 ને એ લપાઈ સરિતા જલધિની સોડે
 જીવે સમુદ્ર પાશુ એ નદીના જ પ્રાણે.—

એવાં જહીં જીવન વાસિત એકગન્ધે
 નિર્મેલ ત્યાં ઉભયનો ઉરસન્ધિ મીઠો
 સંયોજતો ઉભય જીવન રનેહખન્ધે.
 ને તંતુ કેા ખજત એકસૂરે અદીઠો.
 આત્મા તાણું અમર સંગીત પ્રાણુવાન
 અદ્વૈતના અનુભવે થતું એકતાન.

૧૦

શૂરસંમેલન

• પૃથ્વી •

મહા દળ દળાય, ને તુમુલ જુદ્ધ ગર્જ ઉઠે,
 કુટે ગગન આટતો જટિલઝાળ જવાલામુખી.
 ઘણા યુગથી ઘોરતો વિકટ કાળ ત્રાડી રહે,
 કરાલ ફૂર દંષ્ટ્રમાં ઝડપી વીર જાતો ભખી.
 દવાનલ જલે, પલેપલ હલે ધરા ત્રાટકી,
 હળે અચલ શૃંગ; ભૈરવ સહુ ય ધૂમી રહે,
 કુટે શિર, તુટે રંગો, સતત રક્તધારા વહે,
 દિસે અળકતી કથા રુધિરઆંધ્રી પૃથ્વીપટે.

હુખે નીરવ વેદના સમરભેરીના નાદમાં,
 અને અડગ ખંકડા ઉછળતા રહે ખેલને. ૧૦
 ભુલી વિષમ ભૂતને સહજ યુદ્ધઉન્માદમાં
 ઘડે યુવક ભાવિને નવલ, શૂરસંમેલને.
 અને જગ જગાડતો ગગનભેદી રહેતો ધ્વનિઃ
 મુખે સમરગાન હો! પ્રિય સ્વતંત્રતા પ્રાણ હો!

બલિ

• ઉપભતિ •

વિરાટની અંજલિથી સરેલ
હું તો બલિ-વનજરપુષ્પ નાનું.
રકુલિલગ શું નિત્ય કરેત ગેલ,
અંગાર વચ્ચે રચતો બિછાનું.

જવાલા ચુમું સિંદુર પાંખડીએ,
કાને ભરું ગાન સ્વતંત્રતાનું.
અખંડ માપું નલ આંખડીએ,
ભરું સુવાસે ઇતિહાસપાનું.

પ્રાણેભરી પાવક ભૂમિઓમાં
રાચી રહું અંતરગભિઓમાં.

એકલ, સાથમાં વા ?

• ઉપનતિ •

સંધ્યા સલૂણી સરી ગે અકેલી,
એકાકિની આથમી શુકતારા.
નેતી રહી આંખડીઓ નમેલી,
ને ઝીલતી શીતલ સ્વપ્નધારા.
એ સ્વપ્નમાં મુન્દરતા નિહાળી
એકાકિલા જીવનની ઉભળી.
જાગું જરી, ને નિરખું ખગોલે,
શું ચંદ્રીનું એકલ નાવ ડાલે !

ત્યાં તો મીઠો યેવડ નાદ તીણો
કાને પડે સારસખેલડીનો.
દામ્પત્યની એ સુણી સ્નેહગાથા
હું યે અહું અન્યઉરે ગુંથાવા.

— રહું વિમાસી ઘડી એક હાવાં:
જહેવું જગે એકલ, સાથમાં વા ?

૧૦

કરાલદર્શન



• દ્રુતવિલંબિત •

તિમિરના રવમૂક નિમંત્રણે,
રજનીને રસઅંગુલિદર્શને,
કુટિરદ્વાર તણ પગલાં ભરું
તુજ લણી પ્રિય સાગર ! આજ હું.

ઝરણુસોમ વિષે જનમ્યેા હતો,
સરિતસંગતિમાં ઉછર્યો હતો;
ઉઘડી કોમળ કાલ જતાં ઉરે
જલધિના સહચારની વાંછના.

તિમિરના જગ પે પડદા ઢળ્યે,
રજનીનાં જલ પે નયનો નમ્યે,
ઉર ચહું તવ આજ પિછાનવી
ગહન ગીતગભીર કરાલતા.

૨

યુગલ-કોઈ નથી અહીંઆં હવે,
અનિલ વેણુ કુંકી પગલાં ભુંસે;
શમી ગઈ કહીં યે રસગોઠડી,
વિરમી સાગરના ગરવા રવે.

કંઈ નથી વદવું, નથી માગવું !
વદીશ તો ય થશે ગીતલીન સૌ !

ગરજતાં ગીત સમ્મુખ હું ધરું
હૃદયની મૃદુ ભિમિલ મૂકતા.

૨૦

૩

તહીં પછે કંઈ ફેનિલ વીચિઓ
ઉછળતી, હસતી, મદ-ડોલતી,
અતિગભીર ધપે તમ ચીરતી
અદ્ય લીધણું દંતુશળો સમી.

મૃદુલ નીરવ કંપતી સ્થામિકા,
ધવલતા નિરખી જલફેનની.
સહી જતાં નવ સાગરકૂરતા
ડોળ ભરું તહીં હું ય કુટી ભણી.

૪

કુટિરદ્વાર કરી દઉં બંધ હું
વિરમવા જરી સ્વપ્નની સોડમાં
તિમિર ત્યાં દર્ઠ સાદ પુકારતું,
શ્રવણમાં સ્વર મંદ ભરી જતું:

૩૦

‘વિપુલ વિશ્વવિરાટ કરાલતા
ધડકતી ઉદ્ધિ તણી ભિમિઓ.
વિરમવા પળ એહ હયા પરે
કંઈક વાર વિધાઈ જવું પડે.

સહુ અમે નિશનાં તમપુંજને
હૃદયઘાવ બધા ય કબૂલ છે.

ઉર ચિરાય ભલે ધવલોભિએ !
નવ થશે કદિ એ પુરું મૂલ એ.'

૪૦

એપ્રિલ ૧૯૩૧

આંસુ

• અંજની •

ઉરએકાન્તે જૂરી મરતું,
ભાવતરંગે એકલ તરતું,
અંતરના ઉદ્ભાસ નિતરતું,
મારું આ આંસુ.

આપું છું તુજને એ સિંધુ !
ગરજે ગીતડાં તવ જળખિન્દ
એવું ગાન પૂરી મુખ એને
નચાવજે તાને.

અનંતતાની એકલ વાટે
અશ્રુગીતને વિચરું ઘેને.
જગ ! તુજને દઉં છું; ઘુઘવાટે
ગજાવજે એને.

૧૦

એપ્રિલ ૧૯૩૧

પિપાસા

• લાવણી •

ઓ ! યુગતરસ્યા જગકંઠ ! જરી તું પુકાર કરજે ધીરે.
આ જાગી જશે અંધાર વિંધાતાં તવ રવ-કંપ-સમીરે.
જે ! નિશા ન ઝળકી જાગે !

ને થાતાં પુનઃ પ્રભાત સ્વજન મુજ જીવનભેટ ન માગે !

હું જાણું તારી તરસ, કરું છું લીધણુતમ તૈયારી,
તું ધીમે સાદ પુકાર, ક્યારની સુણી મેં કરુણ સિતારી.
જે ! જાગી જશે મુજ માતા !

નિજ અંગ પછાડી પંથે મારા ચરણ રંગશે રાતા !

અહીં કને સૂતા મુજ પિતા જાગશે, લાઈ અને લગિની
મુજ માર્ગ રોકશે, વહાવશે સૌ આંસુ તણી ઝરણી.

શોરથી ઊઘડતાં બારી,
ઉરદીવડે સ્નેહ પૂરંતી રડશે કંપતી કોક કુમારી. ૧૦

તુજ સૂકો ઘર્ધર સાદ પસારે લયપગલાં સંસારે
મુજ ભેરુ બની સાશંક અંખશે મને ઉભો લવઆરે.
શો શોષ તને ભારી ? !

શે દૂર થશે ? મુજ કને માત્ર નાનીશી જીવનઝારી.

શો શોષ એવડો ? ઢળ્યાં અનર્ગળ શોણિત તવ પેટાળે,
કંઈ સન્ત અને પયગમ્બરનાં, શહિદોનાં પ્રેમઉછાળે !

નવ શમતી પૂર્ણ પિપાસા !

ને. તો ય ઘડીકે પણ શમાવું એવી અંતર મુજ આશા. ૨૦

જુગજુગતરસ્યા જગકંઠ ! જરી તું ધીરે સાદ પુકારે
તો થાય મને ય ન ભાન એમ ખેંચું ઝટ તારે દારે.

હું આવ્યો, આવ્યો આ !

તુજ શોષ જતી પી અંતરથી રેલું જીવનધારા.

સિન્ધુદર્શન

• ઉપજાતિ •

અમે અમારાં મનુમંદિરોમાં
કેં ફૂજતા ગીત સુધા ઝરંત.
સૂતા શિલા પે ગિરિકન્દરોમાં
પ્રતિધ્વનિથી શ્રવણે ભરંત.

નાચંત કેં નિર્ઝરિણી નિહાળી,
સંગીત રેલંત નદી રુપાળી,
ગીતો સુણી કોકિલ-બુદ્ધુલોનાં
ધાર્યું, ન એવાં કહીં ગીત કોનાં.

આજે દીઠો ગૌરવગાન ગાતો
પ્રચંડ કલ્લોલથી લોલ ડોલતો
વિશાળ અંલોધિ. તરંગમાલા
હસે સુણીને મુજ બોલ કાલા.

૧૦

હાવાં ધરી મૌન મુણ્યા કરીશ,
ને શલશૃંગે જઈ એ લવીશ.
ગીતો વીણી સાગરશેરીઓનાં
વેરીશ હું એ મનુમંડપોમાં.

જેણે નભચોકે રંગોળી પૂરી રે
ઉધાને અંબોડે ગૂંથ્યા તારલા;
એના ફાંખા સ્પર્શે તું ચે જાગ્યું રે
રમવા મારી પેર અહીં અવનીતલે.'

એકલડી આકાશે ભમતી વાદળી રે
બપોરના દવમાં તે ભીતર બળી જતી,
સરિતાનાં નિઃશ્વાસતપ્યાં પાણીડે રે
તરંત નિજ છાયાથી હૈકું ઠારતી.
ત્યાં મુજ ગીતકું હાંકતું દોડી આવે રે
પૂછે, 'સરિતા! કહે ક્યાં મુજ માડી વસે? ૩૦
ફરફરની ખીણશું તારે બેની રે
બેનપણાં બાળુડી તું હતી ત્યારથી.
લાવે તું ઝરણાંના કંઈ સંદેશા રે
તો મુજને કહે, ક્યાંય દીડી મુજ માવડી?'
કહે સરિત, 'આ બળબળતી લૂ વરસે રે
શૈશવનાં સ્મરણે મુજ એમાં જળી જતાં.
હતી બાળુડી ત્યારે વન ખેલંતાં રે
દીડી કૈંક પરીઓ, ત્યાં એ ચે હશે.
પણ પાછું નિરખ્યા વિણ હું તો વહતી રે
ને ના બાણું કોણ હતું ને ક્યાં ગયું.' ૪૦

સન્ધ્યા ખીલે ત્યારે મારું ગીતકું રે
જઈ પહોંચે ખમચાતું સાગરશેરીએ.

ગીતગંગોત્રી

નવલખ નયને રહી રહીને થાકી રે
 પરોઢિયે રજની નિજ પાલવ પાથરે.
 રવિસાજના રંગોને પથરાટે રે
 શુકેતારિકા શરમાતી મુખ ૦ ખોલતી.
 એવા ઉરરંગી આંસુના બહેને રે
 કોમળ કૂલશું તરે ગુલાબી ગીતકું.
 અધખીલ્યું નિજ રૂપ દેખતાં લાજે રે
 પાંપણને ખારણિયે કરતું ડોકિયાં.

રમ્ય ઉષાના સ્નેહલ કોમલ સ્પર્શે રે
 વન, વનવેલી અને વિહંગો જાગતાં. ૧૦
 મુનિકન્યકા સમી રમંતી અરણી રે
 કંકણનો રણુકાર અનિલમાં રેલતી.
 ત્યાં જઈ મારું ગીત નાચતું ખેલે રે
 ને ધીરે પૂછે અરણાંના કાનમાં:
 ‘કાલિન્દીગંગાનાં હિમથી શીખાં રે
 એવાં મારાં યે ઉફલવનાં સ્થાન ક્યાં?’
 ને હો અરણી કરુણકોમળી ઉરની રે
 પાસે બેસાડી બે બોલ વદી જતી:
 ‘જે કર પરિમલથી કૂલનાં દલ પુરતો રે,
 પંખીના કલરવને જેહ જગાડતો; ૨૦

જેણે નભચોકે રંગોળી પૂરી રે
ઉધાને અંખોડે ગુંથ્યા તારલા;
એના ફૂંળા સ્પર્શે તું ચે જાગ્યું રે
રમવા મારી પેર અહીં અવનીતલે.’

એકલડી આકાશે ભમતી વાદળી રે
બપોરના દવમાં તે ભીતર બળી જતી,
સરિતાનાં નિઃશ્વાસતખ્યાં પાણીડે રે
તરંત નિજ છાયાથી હૈકું ઠારતી.

ત્યાં મુજ ગીતકું હાંફતું દોડી આવે રે
પૂછે, ‘સરિતા! કહે ક્યાં મુજ માડી વસે? ૩૦

ફરફરની ખીણશું તારે બેની રે
બેનપણું બાળુડી તું હતી ત્યારથી.

લાવે તું ઝરણાંના કંઈ સંદેશા રે
તો મુજને કહે, ક્યાંય દીઠી મુજ માવડી?’

કહે સરિત, ‘આ બળબળતી લૂ વરસે રે
શૈશવનાં સ્મરણે મુજ એમાં જળી જતાં.

હતી બાળુડી ત્યારે વન ખેલતાં રે
દીઠી કૈંક પરીઓ, ત્યાં એ ચે હશે.

પણ પાછું નિરખ્યા વિણ હું તો વહતી રે
ને ના જાણું કોણ હતું ને ક્યાં ગયું.’ ૪૦

સન્ધ્યા ખીલે ત્યારે મારું ગીતકું રે
જઈ પહોંચે ખમચાતું સાગરશેરીએ.

કોણ સુણશે અવબોલાયા શબ્દો રે?
 તોય પૂછે મુજ ગીત, ‘અરે મુજ જન્મ ક્યાં?’
 ત્યાં તો મોટા તરંગ બે અફળાઈ રે
 છાંટે જળની ઝંકોરથી નભતારલા.
 ને ધૂધવતા ઘોર અવાજ સુચવતા રે
 વેરાતાં મોજના ફેનિલ શૃંગથી:
 ‘જો રે! પેલા અળકંતા તારાની રે
 પલપલતી પાંપણિયે તારું પારણું!’

૫૦

મધ્ય રાત્રિના મંદ તિમિરસૂર શમતા રે
 વિશ્વબ્હેનના ગહનગભીર ઉછાળમાં.
 ત્યારે તારાની કીકી શું ટમકી રે
 ગીત મુકે નિજ પ્રશ્ન વહંત અનંતમાં.
 તિમિરવીંઝતા પ્રકાશગોળ ભ્રમંતા રે
 ક્ષણભરતો સૌ સુણતાં સ્તબ્ધ બની જતા.
 એવે ઊંડો અનંત નાદ પુકારે રે
 ‘તું તો શબ્દ સનાતન સુન્દર મૌનનો.’

અંતિમ સંખોધન

• પૃથ્વી •

સખે ! સુહૃદ !—એહવાં રસિક સ્નેહસંખોધને.
 સહી નવ શકે અહીં પ્રકૃતિખાળકે કોમળાં.
 કહે: ‘કવતી કોકિલા સકલ કાજ, કાળો બુલે
 વિશાળ સહુ માટ છાંય ધરતી,—નથી શું લીધી?
 સરે સરિતગીત, નિર્ઝર ઝરે, તમે ચે પીઓ !
 —અમે અતિશ નંદતાં રસ પસારી સૌને હયે.
 કવિ ! ક્યમ તને જ સંકુચિતતા વરી તો પછી ?
 વિશાળ ઉરલાવ વિસ્તર અસીમ દેશે અચે !’

સખે !—ફરી કદી ન હું વદીશ એહ સંખોધન.
 હવાં ગગનઘુમ્મટે જ પડઘાઈ ફેલી જશે ૧૦
 દશે દિશ, અનંત આંગણુ વિષે સદા ખેલશે.
 તને થ રસસ્વાદ આજ લગીમાં લગાડ્યો જ, તો
 વિરાટ વપુ વિશ્વમાં પ્રસર પ્રાણુ તું, જેથી હું
 સુણું, નિરખું બ્યોમમાં, ભૂતલમાં, બધે તું હિ તું !

પ્રિયસંસ્મૃતિ

• દ્રુતવિવંધિત •

થિજી ગયેલ સુઅશ્રુકણે સમા
નિશતણા અળકે નભતારલા;
નિરખી અશ્રુની અક્ષરસંહિતા
ઉરની એકલતા ઉછળી પડે.

તિમિરનાં રસગાઠ તુફાન તે
હૃદયનાં પડશું અતિ આથકે;
તદપિ પાંપણુ લેશ ન ભીંજતી
વિવશ અશ્રુ ય અંતરમાં રડે.

તહીંજ અશ્રુની નિર્મળી ડોળતી
પ્રિયતણી સ્મૃતિ સંચરતી ઉરે;
સળકતાં જળ, ધંધન તૂટતાં,
ઝરણી આંસુતણી મધુરી સ્ફુરે.

હૃદય પાંપણુઅંજલિએ વહી
સરલ પૂજી રહે પ્રિયસંસ્મૃતિ.

શશિકલા

પેલી લીલી આંબલિયાની ડાળે રે
એક મ્હોરી'તી મંજરી.

હું તો આથમણા આલની પાળે રે
એક મ્હોરી'તી મંજરી.

જરી ઝૂલું વિભાવરીને કાને,
રહું રાચી કુંજકોઠિલાને ગાને,
કાચ ઢાળતી વિશ્વમ્હેલને સોપાને,
રે એક મ્હોરી'તી મંજરી.

હું તો આથમણા આલની પાળે રે
એક મ્હોરી'તી મંજરી. ૧૦

પુણ્યો હતાં તે મારાં બહેલેરાં પાંગર્યાં,
કૂલડાં હતાં તે કૂટી ફળો થયાં,
હું તો પંદર દિનમાં બની પૂર્ણિમા,
રે એક મ્હોરી'તી મંજરી.

હું તો આથમણા આલની પાળે રે
એક મ્હોરી'તી મંજરી.

પેલી લીલી આંબલિયાની ડાળે રે
એક મ્હોરી'તી મંજરી.

મારી ઋતુઓ

• શિખરિણી •

શિયાળામાં મારી હૃદયરસની ઊર્મિઝરણી
જતી થીજી; વીણા હિમપદ વિષે મૂક બનતી.
મહા અંઝાવાતો પ્રબળ સુસવે બુદ્ધિબળના,
કરે રક્ષા કે ત્યાં? ન ઘરસઘડી, કાષ્ઠ પણ ના!

અને ગ્રીષ્મે તાપે તપીતપી અતીશે ઉકળવું,
મને રોમેરોમે કરમ લખિયું છે પ્રજળવું!
ન ઘેને ઘેરાયો કંઈ સમજતો કે જીવન શું,
અને તાપે મારું છણુછણી ઉઠે ઊર્મિઝરણું!

આહા ! ત્યાં તો વર્ષા કરુણરસરેલંત વરસે,
અને થાતાં મારું ઉર સભર ભાવે, નવરસે ૧૦
હસે, નાચે, ફૂંદે, વિહંગ વનવેલીથી રમતું,
તરંગો ઊર્મિના દુરદુર સમુદ્રે વહવતું.

પ્રવાતે બુદ્ધિના જીવનતાણું થીજેલ ઝરાણું
ફરી ભાવોર્મિએ નવલ રસ ઝીલે આણુઆણુ.

‘વિશ્વશાંતિ’માંથી

૧

વિશાળે જગવિસ્તારે નથી એક જ માનવી:
પશુ છે, પંખી છે, પુષ્પો, વનોની છે વનસ્પતિ !

વીંધાય છે પુષ્પ અનેક ખાગનાં !
પિંખાય છે પાંખ સુરમ્ય પંખીની !
જીવોતણી કાય મુંગી કપાય છે !
કલેવરે કાનનનાં ઘવાય છે !

રહે છે પ્રકૃતિમાતા, દૂરે છે દિલદુઃખડાં;
અમી પી ન ધરાતાં, ને કપૂતો રક્ત રેલતાં !

છે પત્ર ને પુષ્પની પાંખડીએ
પ્રભુ તણાં પ્રેમપરાગપોદણાં;
કલ્લોલતાં પંખીની આંખડીએ
ગીતો અનેરાં ચમકે પ્રભુ તણાં !

૧૦

પ્રકૃતિમાં રમંતા એ દુલાશે લેશ જો દિલે,
શાંતિની સ્વપ્નછાયા યે કદી માનવને મળે ?

સૌ જીવ આજે ઉરથી વહાવીએ
કારુણ્યની મંગલ પ્રેમધારા;
વસુંધરાનાં સહુ ખાળકો મળી
બ જીવીએ અંતર એક તારા.

હૈયેહૈયાં પ્રેમગાને જગાવી,
 પ્રભપ્રભ હાથમાં હાથ ગૂંથી
 ને સ્કંધે સ્કંધ સંપે મિલાવી,
 ગળાવીએ સૌ જગઉંબરે ઊભી:

૨૦

‘માનવી પ્રકૃતિ, સૌને વસુવૈવ કુટુમ્બકમ્!’

ને એ જશે શબ્દ અનંત વીંધી,
 જ્યાં ધૂમતી કોટિક સૂર્યમાલા,
 જ્યાં શાંતિના રાસ ચગે રસાળા,
 યત્રવ વિશ્વં મવત્યેકનીડમ્ ।

૨

આપણે માનવી ણિંદુ પૃથ્વીના પટ ઉપરે,
 ને પૃથ્વી ણિંદુડા જેવી વિશ્વને તેજસાગરે,
 વિશ્વમાલા અને આ યે ણિંદુ શી અતલાન્તિકે.

ને તો યે ણિંદુ આધારે તરંગી સિંધુની છટા,
 છે પ્રત્યેક આણુ લીધે બ્યોમે તેજગુંથી ઘટા.

લલેને આપણે ણિંદુ ગંભીરે કાલસાગરે,
 ગર્જશું ગીતડાં ઘેરાં બધાં યે ણિંદુડાં સહે.

ઝીલીને વિશ્વહૈયાનાં સ્પંદનો આ લઘુ ઉરે,
 નાચીશું એ મહા નૃત્યે પ્રેમને કોમળે સૂરે.

ગાજે મહા સિંધુ અનંત ગાને,
 ને ઊછળે મંદ્ર મહોર્મિમાલા;
 સૌ ણિદુડાં આપણુ એક-તાને
 ગાશું અહોરાત અભેદગાણાં !

૧૦

ને ‘શાંતિ શાંતિ !’ વદતો સુવિરાટ આત્મા
 વિશ્વાન્તરે વિકિરશે ઉરસ્નેહલીલા.

‘પહેરણું ગીત’

પરોઢે મંદિરશંખ ફૂંકાયા, ને સાંજે થયા ઘંટનાદ !
રાત ખૂટે તો ય કામ ન ખૂટે ! કોને દેવો મારે સાદ ?

દા’ડો આખો ઠરી ન બેસવું કામ !
રાતે તો ય ઊભું કામ ને કામ !

માથું લમે ને અંગ ઢળી પડે, હાથે ખાલી ચડી જાય,
પાંપણે જાણે મણિકા મેલ્યા, પડળે વળે ઝાંચ.

તુરંગે કેદી ય નિદર પામે !
તો યે ના છોડી મને આ કામે !

કોર ઓટું ને બોરિયાં ગૂંથું,
બોરિયાં ગૂંથું ને કાપલી સાંધું,

૧૦

સાંધું, સાંધું ને મોડી રાતે કામમાં ઝોલાં આવે,
થાકેલો મારો હાથ સોણામાં કામ અગાડી ચલાવે.

—અરે ! મારું કામ થાશે પૂરું ક્યારે ?

કોર ઓટું ને બોરિયાં ગૂંથું,
બોરિયાં ગૂંથું ને કાપલી સાંધું,

સાંધતાં મારું હૈયું વિલાતું, ને માથું લે ધુમ્મરઘેર,
થાક્યોપાક્યો મારો હાથ તો યે ના છોડે દોરાની સેર !

—અરે ! મારે દસ ખાનારાં ઘેર !

લાઈલા ! તારે બેન છે, વારુ ?
બેટા ! તારે માડી છે, વારુ ?
ઘરમાં તારે છે વહુઆરુ ?

૨૦

પહેરી કાઢે તું, તે વસ્ત્ર નથી એ જાણી લે મારા બાપ !
ભાંડુ તારાં જેવાં મનેબના એ આયબાનાં છે માપ !

—રામજી ! કાં રોટલા મોંઘા ?
લોહીમાંસ આટલાં મોંઘાં ? !

વિશ્વતોમુખી

• ઉપભતિ •

હિમાલયે મસ્તકનાં ઉશીકાં,
ને બાહુ ઝીલે જલ ગંગ-સિધુનાં.
સહ્યાદ્રિશૃંગે પગ એક ટેકવી
અંખ્યા કરું દર્શન ભાગ્યઘન્ટનાં.

વંદોળા ભઠે મરુભોમના ઉરે
સ્મિતે શમાવું સ્વર-મંજુ-કંપને;
ને વિન્ધ્યના શૈલશૂલે વિધાઉં
તો યે હમું જાગૃત સ્વપ્નસિંચને.

ને એ ક્ષણે તો લઘુ માનવી મટી
ખની રહું રાષ્ટ્ર-વિરાટ-ચેતના;
પ્રભાપ્રભના ઉર-સ્પંદ-તાને
ગુંજી રહું ભિમિલ ઐક્યપ્રેરણા.

ઉ કેલ તો તારકશબ્દ પોથી
ને પ્રેમધારા વહું વિશ્વતોમુખી.

૧૦

બારણે બારણે બુદ્ધ

ધોમ ધખે, ને ધરણી હાંફે, માડીનાં સૂકાય ફૂધ,
અંતરના ઊકળાટ વધે, ને ગરજી ઊઠે જુદ્ધ,
ઓ રે! ગરજે કાળાં જુદ્ધ,
અમીઠૂપી લઈ ધૂમી વળો ત્યારે હૃદયવીર! પ્રબુદ્ધ.

અંધારઘેરી અરધી રાતે ખૂઝાય દીવા વીર!
દશ દિશાથી ફૂંકાય ઘેરા મોતના શીત સમીર,
ઓ રે! કાળના શીત સમીર,
ઉરેઉરે ત્યારે દીપ પેટાવો ચેતનાના સ્નેહવીર!

માનવતા ઉર ત્રાસી રહી રણ-આંગણુ-શોણિત-ક્ષુબ્ધ
વીર ઊઠી આજ લડી લો ત્યારે જુદ્ધની સામે જુદ્ધ | ૧૦
ઓ રે! જુદ્ધની સામે જુદ્ધ. | ✓
ઘરેઘરે વીર ગાંધી જગાવો, બારણેબારણે બુદ્ધ!

✓ પંપા સરોવરે .

પંપા સરોવરે ખીલ્યાં'તાં પોયણાં
પોશપોશ પાણીડે હીંચતાં જ રે;
હું યે ખૂણે એક ખીલ્યું'તું પોયણું
ચેતન કુવારી રસ સીંચતાં જ રે.

પંપા ને શખરી બે સરખી સાહેલડી
શખરીનાં નીરતીર બેસણાં જ રે;
આંસુનાં આસખુંદ વીંટયાં એને ય બે
પાંપણને પારણે પોયણાં જ રે.

અમે નીંદરિયે સૂરજના ઘેનમાં
એની ખિડાય ના પાંખડી જ રે!
અમે સૌ ઝંખતાં બહેલી વિભાવરી
કેાની એ દેખતાં વાટડી જ રે?

૧૦

ભગ્યા ત્યાં ચંદ્રમા ને સૌ યે હસી પડ્યાં,
શખરીના ચંદ્ર-રામ ના'વિયા જ રે;
નયણાંનાં નીરમાં આછેરાં હીલતાં
એનાં બે પોયણાં રેતાં જ રે.

શખરી તો સારે ખોરખોર આંસુડાં
મારે ખોબે ય બે વેરતાં જ રે;

મોતી ચૂગંતા આવે ત્યાં હંસલા
હૈડાનાં પારખે મોતીડાં જ રે.

૨૦

પંપા સરોવરે ખીલ્યાં'તાં પોયણાં
શખરીને સૌરભે સીંચતાં જ રે.
હું ચે ખૂણે એક ખીલ્યું'તું પોયણું
આંસુ ખર્યે નેણ મીંચતાં જ રે.

જઠરાગ્નિ

• ઉપભતિ •

રચો, રચો અંબરચુંખી મંદિરો,
 ઊંચા ચણો મહેલ, ચણો મિનારા !
 મઢો સ્ફટિકે, લટકાઓ ઝુમ્મરો,
 રંગે ઉડાવો જળના કુવારા !

રચો, રચો ચદનવાટિકાઓ,
 રાચો રચી કંચનસ્થંભમાળા !
 ઊંડા તણાવો નવરંગ ઘુમ્મટો
 ને કૈંક કીડાંગણુ, ચંદ્રશાળા
 રચો ભલે !

અંતરંધતી શિલા
 એ કેમ ભાવિ બહુ કાળ સાંખશે ?
 દરિદ્રની એ ઉપહાસલીલા
 સંકેલવા, કોટિક જીભ ફેલતો
 ભૂખ્યાં જનોનો જઠરાગ્નિ જાગશે.
 ખંડેરની ભસ્મકણી ન લાધશે !

૧૦

ઝંખના

• ભજનનો રાહ •

સૂરજ દૂંઢે, ને દૂંઢે ચાંદાની આંખડી,
 નવલખ તારાનાં ટોળાં ટળવળે રે જી.
 પૃથ્વીપગથારે દૂંઢે ભમતા અવધૂત કોઈ
 વિશ્વંભર ભરવા નયણે રે હો જી.
 —સૂરજ૦

મહેરામણ ભૈરવનાદે અલખ પુકારે,
 મૂંગા ગિરિઓનાં મસ્તક ઊંચે ઝંખતાં રે જી.
 તલખે પંખી ને પ્રાણી, સરવર નદીઓનાં પાણી,
 રાતે ડુંગરિયા દવ નો ઝંખતા રે હો જી.
 —સૂરજ૦

તરણાની છાયા હેઠે કાયા ઢંકાય તારી
 આભનાં આભૂષણ તો ચે ઝોછાં પડે રે જી. ૧૦
 બ્રહ્માંડ ભરીને પોઢ્યા, કીકીમાં માશો શેણે ?
 જોવા તોચે લોચનિયાં ઘેલાં રહે રે હો જી.
 —સૂરજ૦

ગગન ઘેરીને આજે દર્શન વરસો રે બહાલા !
 ઉરે જૂરે રે મારો પ્રાણુખપૈયો રે હો જી.
 —સૂરજ૦

સોનાથાળી

મંદિર આંગણે, આરતીટાણે,
 પૂજારીને પગે વાગે છે કાંધ.
 પાછા વળી એણે રણકારની લાણી
 નજર ઢાળી.

ચકચકતી ભેધ ચંદનવરણી
 સોનાની થાળી.

આરસ-રસના આલમાં બાણે
 પૂનમ ભાળી.

હોઠે મૂકીને તર્જની જમણી
 પૂજારી મનમાં વિચારે કાંધ:

૧૦

—રતન જડેલી કંકાવટી, ને
 અગરુ, ચંદન, ધૂપ
 કંચનથાળ હથેળીએ લધ
 આવ્યાં'તાં નગરીનાં રૂપ.

રાતે ભૂલેલા
 ચોકે પડેલા
 કોઈ કુમારીના તો નહોય થાળ?—

નીચા નમીને
 થાળ લધને
 પૂજારી પ્રવેશ્યો પરશાળ.

૨૦

ટમટમ બળતા દીવાને તેજે
 દેખી લીધું એણે હાથમાં રહેજે—
 ‘અરે! મોંઘા સોનાની નહોય થાળી!
 પગે ઠેલાતા પિત્તળની
 આ તો ભૂંડી લાંછનવાળી!’

ભોંઠા પડીને,
 આંખ લૂછીને,
 કાંપતે હાથે એ થાળ તપાસે,
 વચ્ચેના લાંછનની લણી ધારે.

ઉપાને ઉભાસે આછા છુપેલા
 તારા જેવા જોયા લેખ લખેલા,
 ઝાંખા ઝાંખા અધમધ્ય મઢેલા:

૩૦

‘પ્રાણી ઉપર જેનો પ્રેમ વધારે
 દેવોની એને આ ભેટ.’

‘નવરા દેવો તે શું છે દેવાના?
 લોઢા પિત્તળને ઓળખે પાણા!’
 કોઢથી એણે આરસ ઉપર થાળી અફાળી,
 દીપ ઝગ્યો શું?
 જ્યોતિ ઝર્યો શું?
 દીવાનાં તેજને રમવા તેડતી ચકચકે શી થાળી?

૪૦

સોનાથાળી

મંદિર આંગણે, આરતીટાણે,
 પૂજારીને પગે વાગે છે કાંઈ.
 પાછા વળી એણે રણકારની લાણી
 નજર ઢાળી.

ચકચકતી જોઈ ચંદનવરણી
 સોનાની થાળી.

આરસ-રસના આલમાં જાણે
 પૂનમ લાળી.

હોઠે મૂકીને તર્જની જમણી
 પૂજારી મનમાં વિચારે કાંઈ:

૧૦

—રતન જડેલી કંકાવટી, ને
 અગરુ, ચંદન, ધૂપ
 કંચનથાળ હુથેળીએ લઈ
 આવ્યાં'તાં નગરીનાં રૂપ.

રાતે ભૂલેલા
 ચોકે પડેલા
 કોઈ કુમારીના તો નહોય થાળ?—

નીચા નમીને
 થાળ લઈને
 પૂજારી પ્રવેશ્યો પરશાળ.

૨૦

ટમટમ ળળતા દીવાને તેજે
 દેખી લીધું એણે હાથમાં રહેજે—
 ‘અરે! મોંઘા સોનાની ન્હોય થાળી!
 પગે ઠેલાતા પિત્તળની
 આ તો ભૂંડી લાંછનવાળી!’

ભોંઠા પડીને,
 આંખ લૂછીને,
 કાંપતે હાથે એ થાળ તપાસે,
 વચ્ચેના લાંછનની ભણી ધારે.

ઉપાને ઉભસે આછા છુપેલા
 તારા જેવા જોયા લેખ લખેલા,
 ઝાંખા ઝાંખા અધમધ્ય મઢેલા:

૩૦

‘પ્રાણી ઉપર જેનો પ્રેમ વધારે
 દેવોની એને આ ભેટ.’

‘નવરા દેવો તે શું છે દેવાના?
 લોઢા પિત્તળને ઓળખે પાણી!’
 ક્રોધથી એણે આરસ ઉપર થાળી અક્ષાળી,
 દીપ ઝગ્યા શું?
 જ્યોતિ ઝર્યો શું?
 દીવાનાં તેજને રમવા તેડતી ચકચકે શી થાળી?

૪૦

હીરામઠયા શા લેખ પ્રકાશે.
 ઊડુંઊડું જાણે હસે આકાશે
 ચાંદાને તેજે તારા.
 આછા આછા તો ય આંજણહારા.

કંપ્યો પૂજરી,
 હૈયે ને દેહે આવી ધ્રુજરી:
 ‘કોપ્યો રે દેવ.’
 પગે પડી એણે કીધી જ સેવ.
 લળીલળી લળ માગી રે માફી,
 થાળીને ફરતી ફૂલકુંડાળી
 દોરી, ને બાજઠ ઢાંકી.

૫૦



સોનાની થાળીશો સૂરજ ઊગ્યો,
 કંકુછાંટે પુરકન્યાએ પૂજ્યો,
 પૂજરીએ ત્યાં શંખ જ ફૂંક્યો,
 આરતીના બજ્યા ઘંટ.

વેદ ભણેલા ગ્રાહણ આવ્યા,
 આવી રાત્રની સવારી;
 ગાદીએ આવી ગુરુજી વિરાજ્યા
 શેઠ આવ્યા સુખકારી.

ઠુંચી પરસાદી શુભ તુલસીદલ
ખોલે પૂજારી: 'સુણજો, સહુ ! પલ,
આજ સવારે મુક્ત મંગલ
દેવોની આવી છે ભેટ.'

૬૦

ખાજઠ ઉપાડ્યો ને તેજ વજૂટયાં,
લેખ વાંચીને નેણ અંજાયાં,
ધૈર્ય ગુરુનાં રાજનાં ખૂટયાં,
ખોલ્યા નગરીના શેઠ:

'શંખ કૂંકો, ને ઘંટ બજાવો,
પિટાવો ઢાલનગારાં,
પુરજનોની પરિષદ સામે
ગુણની ગાઓ ગાથા.

૭૦

જેનાં હશે અદકેરાં પુન્ય
ભેટ પામીને થાશે તે ધન્ય.'



પરિષદ સામે પૂજારી ખોલે,
થાળની વાત અજાયબ ખોલે:
'પ્રાણી દેખી જેનું પ્રેમહિલોળે
અંતર લેતું ઉછાળ,
એને માટે આ થાળ.'

ગુરુજનાં ત્યાં વેણ સુણાયાં:
'મારી પ્રીતિને ન કોઈ પરાયાં.

૮૦

ધુમ્મટછાંચમાં જે કો સમાયાં
 તે મુજ હાથની હેઠ.
 મારી પ્રીતિ તો મહાજન જાણે,
 જાણે છે નગરીની નારી,
 ફૂલ જેવા દૂધકુમાર જાણે.
 શું જાણે શેરીભિખારી?
 બોલે પુરીજન, 'જય ગુરુદેવ!
 થાળ લેવાને ઊઠ્યા ગુરુદેવ.

ગૌરવ ડગલે આગળ આલી,
 આંગળીએ જ્યાં કિનાર ઝાલી,
 થાળ ઝંખાયો!
 લાણ લલચ્યો!!
 અંધારથી શું પ્રકાશ લીંપાયો?
 પાછા હઠીને જીવે તો પાછાં
 રેલાયાં કંચનતેજ.
 'જય પરમદેવ!' લોક પુકારે,
 થાળ હસે છે રહેજ.

રાજ વદે: 'હું ધર્મથી ચાલું,
 લોકોને પ્રેમથી પોપું છું પાળું,
 કોઈનું રહેજ ન ફરકે ફવાડું,
 દેવના છે ચાર હાથ
 જાણું છું, રાજનો રાજ બેઠો છે
 સૌથી મોટો જગનાથ.

દુશ્મન માર્યા,
ઠાર કર્યા
તે પ્રજાના પ્રેમને કાજ.
માર્ગે કરાવ્યા ઝૂનવન વીંધી,
રોગીને આરામવાડીઓ દીધી.'

ઊઠીને રાજા બે ડગ ચાલે,
માથે સોનાનો મુકુટ હાસે,
કોણ જાણે, કેમ લોચન મીંચ્યાં થાળે?
સોનાનો મુકુટ ઝાંખો થયો કેમ ભાસે?
રાજા પાછું એક ડગ ભરી જાય,
ત્યાં તો થાળીનાં તંજુ ઊભરાય.
'જય પરમદેવ!' અનેક કંઠે

૧૧૦

ઊઠ્યો ત્યાં નાદ પ્રચંડ,
રાજાના લજ્જાનિર્ભલ કરથી
કંપી સરે રાજદંડ.

શેઠ કહે: 'છે સૌને ય લાગ્યો
પૈસાની સાથે પ્રેમ.
પૈસાથી પ્રેમ કદી નહિ જુદો
હિમની સાથે જ હિમ.
મેં તો અનર્ગળ ભંડાર વેર્યો,
ખીજો છપ્પનિયો આવતો ઘેર્યો.
પળપળ પૂરી સો સો પત્રાળી
એની ભેટ ગણું આ થાળી.'

૧૨૦

આંગળી અડવા જાય છે ત્યાં તો
 લજાઈ થાળની કાયા,
 આરસભોંયે થથરી ઊઠી
 શેઠની જાડી છાયા.

૧૩૦

પંડિતે પ્રેમની વ્યાખ્યા કરી, ને
 સમજાવ્યું કેમનું કેમ.
 થાળ ઝંખાયો ત્યારે મનાયું, કે
 પંડિતાઈ નહિ પ્રેમ.

દાનેશરી કોઈ, લખેશરી કોઈ,
 ઘણાય ખોલ્યા; બધું ચ વ્યર્થ !
 સોનાની થાળી શો સૂરજ ડૂબ્યો,
 થાળ ન આવ્યો કોઈને અર્થ.

નાનકડી એક મંડળી નીમી,
 કે રોજ ખેસી ગુણગાથા સુણી
 ચોગ્ય લાગે તેને દેવી એ ભેટ.

૧૪૦



આંગળી અડતાં વેત લજતો
 સોનાનો થાળ.
 હાંસી કરતો હસે, ફરતી ફેલી
 કિરણજળ.
 સભાની સામે આવે છે સાચા,
 સતપૂજની ગાય છે ગાથા.

છ માસ વીત્યા,
કોઈ ન જીત્યા
દેવોની સાદી એ ભેટ.

૧૫૦

આજે તો લોકોના મોંઘા લાડિલા
યાત્રા કરીને આવ્યા છે શેઠ,
અકળ છે તો ય થાળીની લીલા !



મંદિર ખારણે માગણુટોળાં
મોકો જાણી જિભરાયાં છે લોળાં,
ગુણિયાની આગળ પાથરે જોળા.
પૈસા વેરીને,
પુણ્ય કમાઈને,
સતિયા પ્રવેશે મંદિરદ્વાર,
ખહાર અપંગોની હારોહાર.
પ્રેમ માગે તેને
પૈસો આપીને
લેવા જતા સજ્જન ઉપહાર.

૧૬૦

લૂલા દૂળળા એક ડોસાની પાસે
ખેસીને ફેરવે હાથ કે વાંસે ?
'પ્રભુને ખારણે
નેણુ જોલો રે ભાઈ !
પ્રેમને પારણે
ક્ષણુ જૂલો રે ભાઈ !'

આંગળી અડવા જાય છે ત્યાં તો
 લજ્જા થાળની કાયા,
 આરસભોંયે થથરી ઊઠી
 શેઠની જાડી છાયા.

૧૩૦

પંડિતે પ્રેમની વ્યાખ્યા કરી, ને
 સમજાવ્યું કેમનું કેમ.
 થાળ અંખાયો ત્યારે મનાયું, કે
 પંડિતાઈ નહિ પ્રેમ.

દાનેશરી કોઈ, લખેશરી કોઈ,
 ઘણાય બોલ્યા; બધું ચ વ્યર્થ !
 સોનાની થાળી શો સૂરજ ડૂબ્યો,
 થાળ ન આવ્યો કોઈને અર્થ.

નાનકડી એક મંડળી નીમી,
 કે રોજ બેસી ગુણગાથા સુણી
 યોગ્ય લાગે તેને દેવી એ ભેટ.

૧૪૦



આંગળી અડતાં વેંત લજ્જતો
 સોનાનો થાળ.
 હાંસી કરતો હસે, ફરતી ફેલી
 કિરણજળ.
 સભાની સામે આવે છે સાચા,
 સતપૂજની ગાય છે ગાથા.

છ માસ વીત્યા,
કોઈ ન જીત્યા
દેવોની સાદી એ લેટ.

૧૫૦

આજે તો લોકોના મોંઘા લાડિલા
યાત્રા કરીને આવ્યા છે શેઠ,
અકળ છે તો ય થાળીની લીલા !



મંદિર ખારણે માગણુટોળાં
મોકો નાણી ઊભરાયાં છે લોળાં,
ગુણિયાની આગળ પાથરે ખોળા.
પૈસા વેરીને,
પુણ્ય કમાઈને,
સતિયા પ્રવેશે મંદિરદ્વાર,
બહાર અપંગોની હારોહાર.
પ્રેમ માગે તેને
પૈસો આપીને
લેવા જતા સર્જન ઉપહાર.

૧૬૦

લૂલા દૂબળા એક ડોસાની પાસે
એસીને ફેરવે હાથ કે વાંસે ?
'પ્રભુને ખારણે
નેણ ખોલો રે ભાઈ !
પ્રેમને પારણે
ક્ષણ ખૂલો રે ભાઈ !'

દર્શનની અધીરાઈ નથી કેં,

૧૭૦

સોનાથાળીનું ભાન નથી કેં,

પાસે વાવેથી

લોટી ભરી આણી,

ટીપેટીપે હોઠે આંગળીએથી

ટોવા માંડ્યું એણે પાણી.

આંસુથી પલળી પાંપણ ખોલી

અપંગે મૂંગી આશિષ ખોલી.

પંથી ગયો દેવદર્શન કાજ.

પાંપણે એને પાણી ભર્યા'તાં,

અંજલિરૂપે એ જ ઝર્યા'તાં,

૧૮૦

દેવને પાચે મોતી ઠર્યા'તાં.

થાળને તેજે સભા લાજે છે

વર્ષ થયું છે આજ,

હજાર હાથ અડચા હશે તો ય

પહોંચ્યા નહિ પ્રેમસાયરપાજ.

સંધ્યા થતાં સહુ ઊઠવા કરે છે,

પંથી દર્શનથી પાછો ફરે છે,

પૂજારીની સહેજ દૃષ્ટે પડે છે.

પાસે ખોલાવી

થાળી ખતાવી.

૧૯૦

શતગણો રેલી તેજની ધારા

ઊડ્યા જાણે પથિકઉરેથી પ્રેમકુવારા.

આંગળી અડતાં દીપી ભઠ્યા છે થાળકિનારા !

પૂજારી ખોલે: ‘જય પરમદેવ !’

ઘોષણા ગાળ: ‘જય પરમદેવ !’

પૂજારીએ ફરી દેખાડી થાળી,

પંથી કહે: ‘મારી હથેળી નાની;

ભૂખ્યાં, ભુલાયાંના ખોળા છે ખાલી,

એનાં આનાથી પુરાવો પેટ.

મોટી મારે મન માનું એ ભોટ.’

૨૦૦

પૂછે પૂજારી કેાણુ આ કાય ?

‘ખેડૂત’ ખોલી પથિક જાય.

એક ચુસાએલા ગોટલાને

• ઉપજાતિ •

તુરંગની ખહાર ઘણીક વેળા
કામે જતા ને કંઈ કે' નિહાળતા;
આને અન્નણ્યે પગ સામું ભેતાં
દીકું કંઈ અદ્ભુત એક વાટમાં.
પાસે જણાતો નથી કોઈ ઓટલો,
બારી અહીંથી બહુ દૂર દીસતી;
ભૂલો પડ્યો તું અહીં ક્યાંથી ગોટલો?
આંખો ન એકે નજરે પડે અહીં !

તને ગણી ક્ષુદ્ર અખૂધ માનવી
છો કોઈ ફેંકી દઈને ગયું હશે;
અમે પરંતુ તવ ધન્ય દર્શને
તૃપ્તિ મળેલી ગણતા નવીનવી.

૧૦

—સમુદ્રની સહેલ કરંત માછલી
ખોળા જલે આજ વસી રહ્યા અમે.
સ્વેચ્છા થકી સૌ સુખસહેલ છોડી
નેતો ય આનંદ વિચિત્ર પામીએ.—

આંખા બધી આલમના અમારે
તને નિહાળી ગણવા ચુસેલા;

ને તારી આ કેસરી કાય માંહી
જેવા જ રંગો ઋતુના કુલેલા.

૨૦

વસંતની કોડિલી કોક મંજરી
કોકિલટ્કોકે વિકસી હશે ઉરે,
ને ગ્રીષ્મની પ્રેમલ આંચ પામી
લાલી હશે સૌમ્ય ધરી શરીરે;
અમીરસે ધન્ય તને વીંટીને
વૈશાખની શાખ થઈ જૂલી હશે.

ક્યાં એ હશે સુંદર આમ્રકુંજ ?
લીલાં રસીલાં મધુ પર્ણપુજ ?
અનેક મિત્રોથી પડી વિખૂટો
ક્યાં આથડે તું અહીંઆં અટૂલો ?

૩૦

તું તો પ્રવાસી ગહુ દૂરદૂરનો
આવ્યો હશે હુંગર કેં વળોટતો,
મીઠા મધુરા રસની સુંવાળી
ગાદી વિષે કોમળકાય લોટતો.

ચોમેર રંગીન દિવાલ વીંટે,
ને દ્વાર નાનું રહ્યું માત્ર ડીંટે,
પરંતુ ના ફેડી શક્યો હશે તું;
મુક્તિ તને કોઈક આપનારું.

—મારા સમો તું ય હશે જ કેદી
પુરાયલો ગંધતુરંગ એક દિ'.

૪૦

કેવી હશે આંગળીઓ સુકોમળી
તારાં બધાં બંધન ઘોળનારી ?
આસ્વાદઘેલા રસલોભી ચુંબને
તુરંગ તારી મધુરી ખુલી હશે.

તારા ભરેલા રસરંગ ચૂસતા
સ્પર્શ્યા હશે ઓષ્ઠપ્રવાહ બે તને;
ને આખરે ધૂળ પરે જડાતાં
કૃતદ્વતા નિન્દી હશે ઉરે તે.

તું ભાઈ ક્યાંથી અહીં? હું ક્યાંથી?
છૂટા પડીશું હમણાં અહીંથી !
પરંતુ તે જેહ જગાવી ભરિમિઓ
જગે ગજવીશ ઉમંગથી સૌ.

૫૦

આળોટતો તું ધૂળમાં તથાપિ
એ ધૂળના ઢાંકણમાં લપાઈ,
ફાલીકુલી તું બનશે કદાપિ
આંખો રસાળાં ફળને ઝુલાવતો.

સ્વતંત્રતાનો બની પુણ્યયાત્રી
હું કોઈદિ' આવીશ આ સ્થળે તો,
તારું મહાભાગ્ય ખીડ્યું નિહાળી
પિછાન જૂની હૃદયે સ્મરીશ.

૬૦

—ને કોણ જાણે ? પરથી ચુસાઈ
હું એ ભળું ધૂળ વિષે જ ગોટલો !

ઝૂલે મહાવૃક્ષ સ્વતંત્રતાનું
ને ના રહે નામનિશાન મારું !

મારો લઘુ પથ્થર આવતાં પથે
સ્વાતંત્ર્યયાત્રી કવિ કેા રસાત્મને,
આ આજ તારી જયમ એ મુખેથી
શું હું ગવાઈશ જ ?—કેાણ જાણે ?

આત્મટહુકે

• પૃથ્વી •

નથી કવિત આ, નથી લલિત મંજુ શબ્દાવલિ,
 નથી સરલ, લોલ, ડોલનવતી સુરીલી છટા,
 ન વા પ્રણયખંસરી હૃદયગીત આલાપતી,
 નથી સુલગ કલ્પનો, ગહનનાં ઊંડાં ચિન્તનો,
 ન કે ગગન વીંધતાં ઉલટતાં ઉરે મન્યનો.
 અનેક દુખતમની ઉપર છાંય ઓઢાડતી
 સુશાન્ત મનલાવતી નથી જ શબ્દધેરી ઘટા,
 નથી અરસ જીવને અલસ સ્વપ્નછાયા ઢળી.

પરંતુ નલ માપવા વિફલ પાંખ ફેફડાવતા
 પડ્યા વિષમ પિંજરે અરુણ ચંચુ ફેલાવતા ૧૦
 દુખી કરુણ પંખી પોપટ તણાં ઉઠે કન્દનો !
 અકંપ સળિયા પરે હૃદયનાં વૃથા સ્પન્દનો !
 ન પિંજર તુટે ! તદ્દા હલવી દેહખંઘો મહા
 અતાગ ઉરવ્યોમ આત્મ ટહુકે ઊંડું ગીત આ.

લિખારી

• લગન •

પ્રભુ ! મારી ઝોળી ઝૂલે રે લિખારી !

અલખમંદિરનો પંથી ઘનીને લેખની કંથા ધારી;
બુગબુગથી મારી ઝોળી ખાલી, કેમ હશે જ વિસારી ?-પ્રભુ

આલઝખેથી તારલિયાની રજકણ વેરી રૂપેરી,
મારે ખોખે ના'વી એક કણી થે, અંધારી રહી મુજ શેરી !-પ્રભુ

હૈયાની હાથ ધરીને કટોરી, ઘરઘર અલખ પુકારી,
હેવે ન દીધું તે જગને ખારણિયે ના રે જડયું સુખકારી -પ્રભુ

ઉરકટોરીનું મૂકી ઉશીકું, ઝોળીની કીધ પથારી
હાથ પસારી સૂતો હું, ત્યારે વરસ્યો તું પ્રેમકુવારી.

હવે શેમાં ઝીલું અરે ! હું લિખારી ? ૧૦

પ્રભુ ! શેમાં ઝીલું અરે ! હું લિખારી !

ધાણીનું ગીત

ધીરાધીરા ચાલો રે! વીરા! ધીરાધીરા ચાલો!
કાયા પીલીને તેલ નિકાલો, વીરા! કાયાનું તેલ નિકાલો!

અરધે શિયાળે, પરભાત કાળે
પરસેવાનાં ભર્યાં ફૂંડાં,
તો ચ આ ભૂંડાં તેલનાં ખામણાં
રહ્યાં હજીયે ઊંડાં
વીરા! કરમ આપણું ઊણું.—ધીરાં

પેલા જલમમાં પીડયો હશે શું
ગરીબ ગાયનો જણ્યો!
(તે) આ જનમારે મનેખનો દેહ
મૂંગો બળદિયો બણ્યો!
વીરા! કૂદડીકેર ફરાયો!—ધીરાં

જીવતે જીવત ઢારની પેઠે
નીચી મૂંડી જોતરાયા,
એવાં ક્રિયાં પાપ આડાં આયાં તે
અવળી ઘાણીએ પિલાયા?
વીરા! આપણે હાથે પિલાયા!—ધીરાં

ધીરા ધીરા ચાલો રે! વીરા! ધીરા ધીરા ચાલો!
કાયા પીલીને તેલ નિકાલો, વીરા! કાયાનું તેલ નિકાલો!

હથોડાનું ગીત

• કાચખાકાચખીના ઢાળમાં •

હાડનો કીધો હથોડો, ભાઈ ! હાડનો કીધો હથોડો,
રાત ને દા'ડો જોયા વિના પેટનાં પાતાળ ફેડો !
ભાઈ ! હાડનો કીધો હથોડો.

ફેફસાં ફૂંકી હાંફીહાંફીને ધમણ ખૂબ ધમાવી,
ભડભડ બળતા હૈયાની ભાઈ ! ભઠ્ઠી લાલ ઘિખાવી,
મૂઠી ધાનની આશા લાવી.

ઊકળે લોહીનું આંધણ ભાઈ ! ઊકળે, ચોરાઈ પંડ,
ઘણના ઘેરા ઘેર અવાજે ગરજી ઊઠે ખંડ,
મારે હૈયે પડે પડછંદ.

કોઢથી બારું મોઢું ન કાઢ્યું, કોઢથી બારું મોઢું, ૧૦
રાત ને દા'ડો એક કરીને ફૂટયા કીધું લોઢું.
ભૂંડું આ આયખું ય થાય દોઢું !

ભઠ્ઠીનો પેલો અંગારો જાણે સૂરજ ચંદર મારો,
ધીખેલા લોઢાનો તણખો ઊઠે એ અંકાશનો ગણું તારો,
માથે તો ય ઊભો કામનો ભારો !

લોઢાની સાથે લોઢું બનીને ટિપાઈ મારે જ હાથ,
પોલાદનાં મારાં પાંસળાં પૂરાં પળેપળે ખંડાય,
મારાં આ બાવડાં બેવડ થાય.

લોકનાં કીધાં કૌશકહાંમાં, દાતરડે દીધા વહેર,
 ધાન વિના મારા દાંત વહેરાયા, ખાવાનું કેને ઘેર? ૨૦
 ભાઈ! ત્યારે કેને ત્યાં લીલાદહેર?

‘ધરતીની ઐરણ ઉપર કાળો કાળ-હથોડો વાગે
 ટિપાય માનવી.’ કહે ગન્યાની. ગન્યાને ભૂખ ન ભાગે,
 પેટની આગ ઝાઝેરી જાગે,
 ભાઈ! આગ ઝાઝેરી જાગે.

વિશ્વમાનવી

• ઉપજાતિ •

કીકી કરું જે નભતારલીની
ને મીટમાં માપુ દિગંતરાલને;
માયા વીધીને જળવાદળીની
અખંડ દેખું પળમાં ત્રિકાલને.

સન્ધ્યા ઉષાની સજી પાંખજોડલી
યાત્રી બનું ઊર્ધ્વમુખી અનંતનો;
સ્વર્ગગમાં ઝૂકવું ચંદ્રહોડલી,
સંગી બનું વા ધૂમકેતુપંથનો.

વ્યક્તિત્વનાં બંધન તોડી ફેાડી,
વિશ્વાન્તરે પ્રાણપરાગ પાથરું;
પાંખો પ્રકાશે-તિમિરે ઝળેાળી
સ્થળે સ્થળે અંતરપ્રેમ છાવરું.

૧૦

વ્યક્તિ મટીને બનું વિશ્વમાનવી;
માથે ધરું ધૂળ વસુન્ધરાની.

સમરકંદ યુધારા

લાવણી .

કેમે ના લોપાય સ્મરણથી સમરકંદ યુધારા :
મધરાતે મધુનીંદરમાં યે સમરકંદ યુધારા !

મહેતાજી ભૂગોળ શીખવે, નકશો મોટો ખોલી,
અમે કરી ભૂગોળ કાગળની દેતા કંઈકંઈ ખોલી:
‘શિખી રહ્યા ભૂગોળ હવે, કરની ભૂગોળ નકશાની!’
ચૂપ કરી દેતી પણ ભોગળ શી સોટી શયતાની.
ભલે ભાઈ, ભૂગોળ ભણીશું, યે કર લમણે મેલી.
મહેતાજીએ નદી અને ડુંગરની વાત ઉકેલી.
મુસાફરીઓ કંઈક કરાવી, ધરતી પર, દરિયામાં,
પગે, ગાડીએ, બહાણે નહિ, પણ આંગળીએ નકશામાં. ૧૦

—નકશામાં જોયું તે જાણે જોયું ક્યાં ? ન કશામાં!—
શહેર હથેળી જગા ઉપર તો કંઈનાં કંઈ જ બતાવ્યાં;
ઊભો કરીને પૂછ્યું મને કે, ‘કહે શહેર એ શાં શાં ?’
‘નિશાળ નાની ! ટિચૂકડો આ નકશો ! એમાં શહેરાં ?!’
ખોલું ત્યાં તો તરત હથેળીમાં દેખાડ્યા તારા !
રોતાંરોતાં ઝટપટ વાંચી, ખોલી શહેર જવાયાં:
‘કાબુલ, બદખ, કંદહાર ને સમરકંદ યુધારા !’
કદી ભુલાશે નહિ બાપલા ! સમરકંદ યુધારા !
—સોય તણી ના ઠરે આણી પણ, ત્યાં એ શહેર વસેલાં ?!
સોયઆણીપુર કુમારિકા જગ્યા પર કર્ણ સુતેલા !— ૨૦

હા, હા ! એવું હશે કંઈક આ ! ત્યાં સોટીચમકારા.
'સા'ખ બરાબર યાદ મને છે સમરકંદ ખુબારા.'

કોલેજમાં પ્રોફેસર આવી કવિતા કંઈક શિખાવે,
નવી વાતથી રિઝવી સૌને, પોતાને ય રિઝાવે;
ચીપીચીપી વાત કરે,—એ વાત બધી ય ગુલાબી.
કહે, 'એક ઇશકી પૂર્વે કહેતો'તો શાહુ શરાબી:
બદન પરે કાળા તલવાળી સનમ રીઝે, તો સારા
દઈ દઈ એ તલ પર વારી સમરકંદ ખુબારા.'
સમજાયું ના, તલની લતમાં આવા તે શું બખાળા ?

—પગ આગળ વૈકુંઠ હોય પણ વૃંદાવનને માટે ૩૦
ગોપી એ છોડી દે, તલની વાત હશે એ ઘાટે ?—
પણ આલમમાં ગૌર ડીલે તલ હશે જેટલા કાળા,
હશે તેટલાં વારી દેવા સમરકંદ ખુબારા ?
થંભી મારી ત્યાં જ મુંઝાઈ નવરી વિચારમાળા,
પણ સાંભરતાં ના થંભ્યાં રે સમરકંદ ખુબારા !
હથેળી બળવા લાગી ચમચમ, સુણ્યા જૂના હોંકારા,
'મારો ના, સાહેબ ! યાદ છે સમરકંદ ખુબારા !'

આજે આંખ જરીક મીચતાં સ્મરણ થાય કંઈ તાનં,
નજર આગળે તરવરતા ખુલ્લા જંગી દરવાન;
નેતાં સાથે લીધ પિછાની સમરકંદ ખુબારા. ૪૦
ઊંટપીઠે નોખત ગડગડતી, કંઈ પડછંદ નગારાં
શેર કરે, ને પડઘમ ગાળે, બાળે કંઈ રણશીંગાં,
એક પછી બીજાં સૌ નીકળી આલ્યાં લશ્કર ધીંગાં.

ધીમે ધીમે સરી જતી પળમાં એ જંગ સવારી,
આંખ ઉઘાડું તો સામે દેખું અધખૂલી ખારી.
જોયા ત્યાં ગગને તગતગતા ધોળે દિવસે તારા,
અરે ! પડ્યાં છે પાછળ મારી સમરકંઠ યુખારા !

પૂનમચાંદનીમાં સૂતો'તો અગાશીએ એકાકી,
સ્વપ્નામાં ઓચિંતો શાથી ઝળકી ઊઠ્યો જાગી !
પૂરખડાર જ્યોત્સ્ના નિરખીને સહજ દિલકું મોઢું, ૫૦
ને કલંક જાણે તલ જેવું ચંદરમા પર જોયું !
ક્યાંથી ત્યાં તો થઈ રહ્યા રે સ્મરણોના ઠમકારા,
શરાબ છલછલ ખ્યાલીલર એ સમરકંઠ યુખારા !

એ શરાબની ભરભર ખ્યાલી, કે એ જંગસવારી,
કે કાળા તલવાળી પેલી માશૂક તુર્ક-શિરાઝી,
પોતાપર આલમ આખી ચકચૂર હશે કરનારાં
ભલે ! પરંતુ મને સાંભરે સોટીના ચમકારા;
ને ચમકારે મહેતાજીએ નકશાનાં પરભારાં
લેટ દીધેલાં શહેર એ બે સમરકંઠ યુખારા !

લણ્યો હતો હું કંઈક 'ગામડાં', યાદ રહ્યાં આ બે કાં ? ૬૦
સૂતાં, સ્વપ્ને કે જાગરણે, ઘડીઘડી પજવે કાં ?
ઈસ્પહાન, તેહરાન હતાં શાં ખોટાં ? કેમ ભૂલાયાં ?
કંચનજંઘા, ઉમાશિખર વા કેમ હશે વિસરાયાં ?
ને એથી યે સંગીતમય છે કેન્યા-કિલિમાન્નરો,
શે તો યે આ બે જ સાંભરે ? મૂકે ન કેડો મારો !

જરી ભૂલવા કરું તહીં તો વાગે છે લણકારા,
 મગજ બારણે બજે ટકોરા સમરકંદ યુખારા !
 મધરાતે મધુનીંદરમાં ચે સમરકંદ યુખારા !
 નિશદિન મારે સ્મરણે રણકે સમરકંદ યુખારા !

૧લી જુલાઈ ૧૯૩૨

ભાવના

• જુલણ

એ જ એકાદી મુજ ઉરનો સૂર હો
 એ જ ગુંજો ધ્વનિ ચિત્તતંત્રી,
 પતિતનાં પાપને, દલિતનાં દુઃખને
 હૃદય મારું સદા રૂહો નિમંત્રી.
 પતિતતમ સાથમાં પતિતસમ થઈ રહું
 ક્યાંક એકાન્ત ખૂણે અદીઠે.
 ઠેઠ તળિયે પડેલાં તણા પગ ઠરે
 પ્રણત મુજ પ્રાણની પાદપીઠે.

જુલાઈ ૧૯૩૨

ધ્રુવતારલી

• પૃથ્વી •

મને મરણુ જો મળે સુભગ રાષ્ટ્રવેદી પરે,
 -કિશોર વયને ઊભો ઉરઉઘાડને ઊંખરે.
 પૂંઠે નજર ફેરવી શિશુપાણું ન જોયું ફેરી,
 ન યૌવન તણી ઘડી સુખદ સ્વપ્નમાલા પૂરી,
 હતાં જીવનસ્વપ્ન કૈંક, નિરમ્યાં હતાં મૃત્યુનાં,
 તને અરપવાં હતાં સહુ ય કાવ્યદેવી ! હવાં
 કદી વિમલ જો બને બલિ સ્વતંત્રતા કાજ જો
 અને મરણુસોણલાં ય મરી જાય સાથે જ,—તો

જરી કિણકિણાવીને અરણુની પગે આંઝરી,
 સફેદ સરસિધુના સલિલઅંચળામાં વીંટી
 શરીર, ખુરખો મુખે થકી ખસેડી તારાગુંથ્યો,
 ક્ષણેક જ નચાવજે નયનપદ્મલી મીઠડી.
 જજે, પછી ભલે જજે ! જીવનમૃત્યુવંટોળમાં
 સુધાસ્મિત શી ફેંકી એક ધ્રુવચ્યોમતારાકણી !

૧૦

યુગદ્રષ્ટા

• સંવ્ધરા •

કુંજે ને પુષ્પપુંજે, ગિરિવરકુહરે, નિર્ઝરોનાં નૂપુરે,
સિન્ધુસ્રોતે પ્રચંડે, જલધિજલતરંગે, દિશાઅંતરાલે,
પંખીગાને સુરીલે, વન-રણ-ગગને, તારકાવૃંદસૂરે,
સન્મંત્રો શુંજતા'તા સરલ, શુભ, સ્વયં સૃષ્ટિને યાદ્યકાલે.

ત્યારે વીણા જગાડી જનકુલ ભમિયો વાદ્મીકિં ! તું રસધિ !
કૈાંચીની આર્ત ચીસે તવ મૃદુ હૃદયે શોક શ્લોકત્વ પામ્યો;
કલ્યાણાર્થે જનોને ઉર શુભ જગવી ભાવના ભદ્રદર્શી,
દ્રષ્ટા ! કારુણ્યમૂર્તિ ! તવ કવનરસે વિશ્વનો તાપ વામ્યો.

તેં ગાયાં રામસીતા, મનુહૃદયતાણાં લવ્ય દેવત્વ સ્થાપ્યાં,
શીળી, મીઠી કુટુમ્બી મનુજકુલવ્યવસ્થા તણાં મૂલ્ય માપ્યાં; ૧૦
તારી વીણા હજીયે ઉરઉર રણકે દિવ્ય ભાવાર્થભીની,
પોષે પીયૂષપાને કલકલ ઝરતી કાવ્યગંગા યુગોથી.

તેં સજયો રામ કાવ્યે, કવન તવ ઝર્યું વા મહાવીરપાદે,
કો જાણે ? કિંતુ વિશ્વે ઉભય અમર છો અંતરે ભિમિનાદે.

મેઝ્મોટે વલોણે જલધિજલ વલોવ્યાં પુરા રત્ન કાળે
દેવોએ, દાનવોએ; અદ્ય કુટિલ યુદ્ધે વલોવાઈ એવી

ગંડી આર્યપ્રજાઓ, મનુકુલ પસર્યાં ઉષ્ણ હાલાહલો, ત્યાં
મૃત્યુઘેરા 'પ્રણાશે સુખરૂપ પ્રગટયો'તો અમીકુંભ તારો—
કાવ્યે સીંચ્યું મહાભારત—યુગઘતિહાસે ભરી ભવ્ય ગાથા.
આત્માનાં મંથનોમાં સમર ઉપડતાં દેવ ને દાનવોનાં ૨૦
હૈયે હાલાહલો જ્યાં વિકટ પસરતાં, ત્યાં અમી કાવ્ય કેરાં
તારાં મીઠાં ઝરે, ને અસુરશું લડવાને નવી શક્તિ દેતાં.

તેં ગાયા સર્વ ભાવો પ્રબલ હૃદયઆવેગ ગાયા વિરાટ,
જેયો તેં કાળકાંઠે નૃપતિકુલવ્યવસ્થાતણે ધ્વંસઘાટ.
તારો ઘોરે વિશાળો દિશદિશ ભરતો ગર્જને કાવ્યસિન્ધુ;
મોજાં સ્પર્શ્યાં ન, એવું નવ કંઈ જગતે; તારું ઉચ્છિષ્ટ સંધું.
બ્રહ્મર્ષિ! દિવ્યદ્રષ્ટા! અનુપમ યુગની મૂર્તિ! સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગી!
ગીતા ગાનાર! તેં તો મનુજઉરવ્યથા ગાઈ સર્વસ્વ મોઘી.

સસારે સર્વ રાજ્યો ડગમગ કરતા યુદ્ધવંટોળ ધૂમ્યા,
મૂર્છા પામી સ્વહસ્તે શતશત જખમે સંસ્કૃતિ ચંત્રઘેરી; ૩૦
લોકોનાં શાસનો યે કરપીણુ ઘટના ના શક્યાં એહ ખાળી,
ત્યાં કૂટી પ્રેમભીની અમૃત નિગળતી ભારતે વીરડી આ.

માગે છે આજ ત્રીજો ભરતકુલ કવિ પ્રૌઢ વાચસ્પતિ કે,
આવા કોલાહલે યે જગતહૃદયનું દિવ્ય સંગીત જોતો,
રાષ્ટ્રોનું ઐક્ય ગાતો, પ્રતિજન ઉર માનવ્યનો દિવ્ય દ્રષ્ટા,
ને ભેદોમાં અભેદે નિશદિન રમતો શાંતિનો સ્વપ્નસ્રષ્ટા.

મોંઘી સ્વાતંત્ર્યકૂચે કદમ ઉપડતા પ્રેમઉન્માદ જંગે,
 કૂદે ભૂખ્યાં, દગાયાં, પતિત, દલિત, સૌ મુક્તિઆશે ઉમંગે.
 પીલાએલાં જનોની સુકરુણ કથની શબ્દનો દેહ માગે,
 પ્રેમે, શૌર્યે પ્રજાના હૃદયઝરણનું મૂક સંગીત જાગે. ૪૦
 એને વીણા ભરીને જગતલ વહવા, વિશ્વમાંગલ્ય ગાવા,
 જ્યાં હો ત્યાંથી ધરાપે અવતર કવિ! ઓ! મુક્તિભાનુ વધાવા.

આશા

• અનુદ્વેષ-ઉપભ્રમિતિ •

પ્રભાતે મંદ પ્રસ્પંદે પૃથ્વીનું પોપચું ખુલે,
 નવેલાં તેજનાં દર્શે ઘડી આનંદમાં ખુલે.

વિભાવરી નીંદરમાં વિતાવી

પ્રભાતનાં મંગલ સ્વપ્ન સેવતાં;

કેલાહલે, કિંતુ, દિને નિહાળી

મીઠાં બધાંએ ઉરસ્વપ્નની ચિતા !

સન્ધ્યાના શાંત અન્ધારે પૃથ્વીનું પોપચું ઢળે,

ભાવિનાં નવલાં સ્વપ્ને ફરી એકાન્તમાં સરે.

બુલબુલ અને લિખારણુ

• લાવણી •

‘શીઘ્ર અકારણુ ભમે લિખારણુ! આવ અહીં તરુ નીચે!
જો મારા ગાને જગ કેલું આનંદે હીંચે !’

‘ના રે બા ! મારે તો ભમવું, નથી ગીતમાં મન;
તારાં ગીત સુણ્યે મળવાનું નથી કોણિયો અન !’

‘જો ! જો ! પેલી ધનિક બાલિકા પડઘો આરંભે,
ને પેલા પંડિતનું વાગ્યન તેય ઘડી થંભે !’

‘તારાં ગીત મોટાંને છાજે, મને વાટની ધૂળ;
મારાં હાડ ઉપર તો ગાશે સમડી, ગીધ, ગરુડ !’

‘ના ! ના ! પણ તો થોભ, સમજ એ ગીત ! બધાં તારાં;
સુખિયાં રાચે ભલે સુણી, પણ સમજે ગીત ન મારાં.’ ૧૦

‘એ આનંદ અમીરો કાજે, કરશે ખૂંજ જરૂર;
મારે તો ગીતો સુણવાનો સમય ઘણો છે દૂર !’

‘ભલે; ગમે તો આ ગમ કેા દી’ કરજો પગલાં તારાં!
કંદરહીણુ શું વૃથા સૂકાશે આંસુ આ મારાં ?!

‘કેમ લિખારણ ! સુખી બની શું ? તો નથી મારે ગાવું !
સુખી ન સમજે, દુખી સુણે ના, તો બહેતર નહિ ગાવું !’

‘સુખનાં તો એ નીર ઝાંઝવાં, દોડી દોડી પસ્તાવું !’
‘કેમ આવડા પુરમાં તારું પેટ પૂરું ન ભરાયું ?!’

‘અરે; શહેરના ધનઢગલા આ ઝોળીમાં નવ માય,
ઘોઘ પડે ધનનો ત્યાં મારો ખોખો છૂટી જાય !’ ૨૦

‘હવે તને સમજશે મારાં ગીત બરે મોંઘાં.’
‘ગીત જીવતા મોતતણાં મીઠાં આજે તો ગા !’

‘જીવનનાં મૃત્યુનાં ગાણાં ગાઈશ અણગાયાં,
ધન્ય થઈશ કે દુખી દિલનાં આંસુ દહોવાયાં !’

વિકલ્પ

• પૃથ્વી •

ફલંગ ભરી ઊડવું ક્ષિતિજ પાર આનંદ્યમાં,
સુખે વિહરવું અદા સુભગ કલ્પનાવ્યોમમાં;
અડોલ અથવા ધરાતલ પરે જડાઉં, અને
તળે પતિત સંગમાં જીવનની વહું ગંગને ?

ચિરંતન લસંત માનવસ્વભાવ આલેખતાં
રુડાં અમર શબ્દચિત્ર રસપૂર્ણ કેં દોરવાં;
શું વા દલિતપ્રાણ મૂક જનની જ કંગાલની
દશા ચીતરવા સ્વરક્ત મહીં ઝોળવી લેખની ?

થઈ પથિક જીર્ણ મંદિર તણે સૂને ખારણે
રડી રવડી ઝૂરવું હૃદયએકતારા પરે;
થવું જ ખલિ વા વિશુદ્ધ જન-સુશ્રિવેદી પરે,
અને શમવું સૃષ્ટિના સુભગ ભાવિને ઉખરે ?

૧૦

‘નિહાળ આણુમાં વિરાટ !’ શ્રવણે પડે ઉત્તરઃ
‘ખનાવ ક્ષણ વર્તમાન ચિર-જીવને શાશ્વત !’

મારે અંખોડલે—

મારે અંખોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ—
ડાલર, ચંપો, ચમેલડી.

ડાલે ડાલર, ને ખૂલે ચમેલડી,
ચંપાની ઝીણેરી ફરકે રે પાંખડી,
માડીની મધમીડી હસતી રે આંખડી,
એ હાસનાં કહો શાં શાં રે મૂલ ?
ડાલર, ચંપો, ચમેલડી.

મારે અંખોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ
ડાલર, ચંપો, ચમેલડી.

લાઈમારો ડાલર, હું બેની ચમેલડી,
ચંપાની ડાળિયે વળગેલી વેલડી,
બાની સામે અમે લાઈબેન બેલડી;
સોહાગી તાનમાં રહીએ રે ડલ
ડાલર, ચંપો, ચમેલડી.
મારે અંખોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ
ડાલર, ચંપો, ચમેલડી.

૧૦

ભોમિયા વિના

ભોમિયા વિના મારે ભમવા'તા હુંગરા,
જંગલની કુંજકુંજ જોવી હતી;
જોવી'તી કોતરો ને જોવી'તી કંદરા,
રોતાં ઝરણાંની આંખ લહોવી હતી.

સૂના સરવરિયાની સોનેરી પાળે,
હંસોની હાર મારે ગણવી હતી;
ડાળે ઝુલંત કોક કોકિલાને માળે,
અંતરની વેદના વણવી હતી.

એકલા આકાશ તળે ઊભીને એકલો,
પડઘા ઉરખોલના ઝીલવા ગયો;
વેરાયા ખોલ મારા, ફેલાયા આલમાં,
એકલો, અટૂલો અંખો પડ્યો.

૧૦

આખો અવતાર મારે ભમવા હુંગરિયા,
જંગલની કુંજકુંજ જોવી ફરી;
ભોમિયા ભૂલે એવી ભમવી રે કંદરા,
અંતરની આંખડી લહોવી જરી.

પ્રેમલિપિ

• શ્રવણ •

અહો ! પુષ્પ પુષ્પે પ્રગટ પ્રેમલિપિ !
 દિશાએ દિશાએ રહે દિવ્ય દીપી !
 તૃણ તણે અંકુરે પ્રેમલાષા સ્ફુરે,
 કેમળા અક્ષરોમાં લખેલી;
 વાડીએ, આડીએ, ખેતરે, કેતરે,
 વાદળીપિચ્છમાં આળખેલી.
 અહો ! પુષ્પપુષ્પે પ્રગટ પ્રેમલિપિ !
 દિશાએ દિશાએ રહે દિવ્ય દીપી !
 પંખીની હારમાં, સરિતની આલમાં,
 સિન્ધુના ઉછળતા જળતરંગે;
 એ જ ગાથા લખી લવ્ય ગિરિશ્રેણીમાં,
 તારકાંકિત નિશાને ઉછંગે.
 અહો ! પુષ્પપુષ્પે પ્રગટ પ્રેમલિપિ !
 દિશાએ દિશાએ રહે દિવ્ય દીપી !
 તરુણ જનની કુખે, અરુણબાલક મુખે,
 સ્મિતપીંછીથી રચી પ્રણય રૂપી;
 મૃત્યુની લેખણે, વૃદ્ધ રોગી તણે,
 મુખ લખી કારુણી એ અદૂપી.
 અહો ! પુષ્પપુષ્પે પ્રગટ પ્રેમલિપિ !
 દિશાએ દિશાએ રહે દિવ્ય દીપી !

૧૦

૨૦

ઉલટતા નાશમાં, પલટતી આશમાં
 અગનઝાળે ચૂંથી ચીપીચીપી;
 ભૂત ને ભાવિના ભવ્ય ભાવાર્થમાં
 ભલકતી અજબઘેરાં અમી પી.
 અહો ! પુષ્પપુષ્પે પ્રગટ ત્રેમલિપિ !
 દિશાએ દિશાએ રહે દિવ્ય દીપી !

ઓગસ્ટ ૧૯૩૨

મિલન

• ખંડ શિખરિણી •

સખે ! સન્ધ્યાકાલે,
 પ્રતીચીને ભાલે ટિલડી ટમકે શુકકણિકા,
 પલકે અળકે જ્યોત ક્ષણિકા.
 થતી તેજોવૃષ્ટિ,
 પરોવી ત્યાં દષ્ટિ અનિમિષ ઘડીવાર ઊભજે !
 હુંય નજર સાંધીશ તહીં, ને.
 સુરશ્મિ અંકોરે,
 સખે ! દષ્ટિદોરે પણ ઉમળકેથી ઝુલી રહી,
 ઉભય મળશું આપણ તહીં.

રામમઢી

• લજન •

રામમઢી રે મારી રામમઢી;
 ગંગાને કાંઠે રામમઢી,
 જમનાને કાંઠે રામમઢી,
 રે મારી રામમઢી.

કોઈ સંતન આવે, મંગલ ગાવે,
 અલખધૂન રસરંગ લગાવે,
 આવે કોઈ અવધૂત અડી—રે મારીં

રણુઅણુ મંજુરા, બળે તંબુરા,
 ગુંબે જગકુંબે સ્વર મધુરા, ૧૦
 ફરફર એ પડધી પડી—રે મારીં

રસભર હૈયાંની ડોલે નૈયા,
 પિયુપિયુ બોલે પ્રાણુબપૈયા,
 ચેતનની વરસંત અડી—રે મારીં

કાંઈ ગગનમંડલે નયનાં અંબે,
 પરમ તેજ પલકંતાં તલખે,
 અલખ મંદરિયે નજરો અડી
 રે મારી રામમઢી.
 તરવેણી તીરે રામમઢી,
 રે મારી રામમઢી.

મોખરે

• મિત્રોપજ્ઞતિ •

આયુષ્યના ઉંખરમાં ઉભેલો
જુવાન અંખે ક્ષિતિજો વળોટી,
ને પેખી લે પ્રાણુ પ્રયાણુઘેલો
ભવિષ્યની કૂચ તણી રજોટી.

ત્યારે ન તૈયાર થવા સમો હશે,
'ઊભા રહો! આવું છું!' એ ન ચાલશે;
ન કાલ થંભે; ઇતિહાસપૂર
ધખે જતું, ધૂમત માંહી શૂર.

એ કૂચમાં, એ યુગકર્મપૂરમાં
હું એ જાનું એક લઘુ તરંગ,
ત્રિકાલનો દુર્લભ સાધું સંગ.

—ચહી, ધપે જ્યાં યુગઠ્ઠેણ દૂરમાં
ત્યાં ભાવિમાં યૌવન અંપલાવે
ને મોખરે અમ્મર નામ ફાલે.

૧૦

ઉપા

• પૃથ્વી •

સહસ્રદલપાંદડી કમલ વ્યોમનું જૂલતું,
ખિડાય, ઉઘડે, મહીં ભ્રમર-તારલા ગુંજતા.
હવાં કિરણ ભાનુનાં સ્પર્શશે ગાણી, જિઘડયું,
અને ભ્રમરમંડલિ-ઉડુગણો ઉડ્યા, ને અહીં
પરોડ સમયે ધરા પર ઝુલંત આ પાંખડી!

સુવર્ણ ઘડુલો શિરે અમૃતનો મૂકી, આવતાં
નિહાળી ઋષિમંડળે, પુનિતપ્રાણ દ્રષ્ટાકુલે;
વધાવી મધુકાવ્ય અંજલિ ધરી પહે, ને સુણ્યા
મીઠા નવલ મંત્ર સૃષ્ટિરચના તણા મૌનમાં.

વહે સરિત કાલની, યુગ અનંત આહ્યા ગયા,
ઉપા! પણ હજી રહી શી તવ દેહની તાજગી!
ખરી ન રજ કોમળી તવ કુમાશ કૌમાર્યની!
તને કવિતવારિસોત અલિષેકતા કે' ઢળ્યા
હજી ય ઢળશે અને ચિર કુમારતા પામશે.

બપોર કુટશે? અને ભગિની સન્ધિકા, તાહરી
ફરી સ્મૃતિ છતી જશે કરી? ન એહ બાણું પૂરું.
મને ફક્ત એટલી ખબર, આદિ સર્જનદિને
ઉગી તું, ઉગશે જ ને પ્રલયને દિને ચે મીઠી.

ઉપા ! અવર તારકગ્રહની વ્યોમપોલાણમાં
અદીઠ અમ થી બીજી જુલતી હોય જે તે દીઠી ૨૦
મીઠી ભગિની તાહરી—જરૂર ભાળ એની તને
હશે; અમૃત એહનાં દગ ભરી સદા લાવજે
અને તહીંની સૃષ્ટિના અમ સરીખ સંદેશ કે !

ન તેજ, નહિ અંધકાર, પણ સંધિ સોહામણો
રચી ઉભયનો, કર્યું પ્રગટ ઈશ ! સૌન્દર્ય આ.
ન પુણ્ય, નહિ પાપ, મેળ પણ ગૂઢ બેનો રચી
ચરાચર કરી પ્રભો ! પ્રગટ પૃથ્વીની સૃષ્ટિ આ.
ન જીવન, ન મૃત્યુ, કિંતુ રચી સંધિ, સૃષ્ટિલીલા
પ્રસારી; પ્રગટાવિયું ત્યમ પરોડસૌન્દર્ય આ ?
પરસ્પરવિરોધી સર્જનતણાં ન તત્ત્વો લહું; ૩૦
સઘાય કયમ મેળ તત્ત્વ ઉભયે, ન જાણી શકું.
તથાપિ શિશુ ઇચ્છતો પરમ ભેદ ઊઠેલવા
ઉપા મહીં પ્રકાશતા ! સત પ્રકાશ એ સુન્દર !

દળણના દાણા

ખરા બપોર ચડ્યે દાણા રે કાઢવા
 ઊડી કોઠીમાં ડોશી પેઠાં રે લોલ.
 કોઠીમાં પેઠાં ને ખુંધે જઈ બેઠાં
 ભૂંસી, લૂછીને દાણા કાઢ્યા રે લોલ.
 સાઠસાઠ વર્ષ લગી કોઠી રે ઠાલવી
 પેટની કોઠી ના ભરાણી રે લોલ.
 હુંદલી ભરીને ડોશી આવ્યાં આંગણિયે
 દયણના દાણા સૂકવ્યા રે લોલ.
 સૂકવીને ડોશી ચૂલામાં પેઠાં
 થપાશે માંડ એક ઢેળરું રે લોલ.

૧૦

આંગણે ઊગેલો, ગલકીનો વેલો,
 મહીંથી ખલુડીબાઈ નીકળ્યાં રે લોલ.
 કરાને ટોડલે રમતાં કબૂતરાં,
 ચણવા તે ચૂપચાપ આવિયાં રે લોલ.
 ખાસી બોબોક ચણ ખવાણી ત્યાં તો
 મેંડી હરાઈ ગાય આવી રે લોલ.
 ડોશીનો દીકરો પોલ્યો પલેગમાં
 હરાઈ ગાય કોણ હાંકે રે લોલ ?

હાથમાંનો રોટલો કરતો ટપાકા
દાણા ખવાતા ન જાણ્યા રે લોલ.

૨૦

રામા રાવળનો ટીપૂડો ફૂતરો
ડોશીનો દેવ જાણે આવ્યો રે લોલ.
ભભી પૂંછડીએ જાઉવાઉ બોલિયો
ડોશી ત્યાં દોડતી આવી રે લોલ.
આગળિયો લેધને હાંફળી ને ફાંફળી
મોંડીને મારવા લાગી રે લોલ.

ચૂલા કને તાકી રહી'તી મીનીખાઈ
રોટલો લધને ચપ ચાલી રે લોલ.
નજરે પડી, ને અપ ટીપૂડો ફૂટિયો
ડોશીની નોકરી ફળી રે લોલ.

૩૦

છેલ્લું ચ ઢળરું તાણી ગ્યો ફૂતરો
દયાણું પાશેર માંડ ખાકી રે લોલ.
'એ રે પાશેર કણ પંખીડાં કાજે
મારી પછાડે નંખાવજો રે લોલ.
કોઠી લાંગીને એના ચૂલા તે માંડજો,
કરજો વેચીને ઘર, કાયરું રે લોલ.'

કલાનો શહીદ

• મિશ્રોપભતિ-અનુબંધ •

‘ફરી કદી લે નહિ હાથ ટાંકણું
પ્રતિજ્ઞા એવી જો કરે,
આપું તને ભેટ ખરા સુવર્ણનું.’
સધરા જેસંગ ઉચ્ચરે.

છીણી વિના, જિન્દગીને છીણ્યે જવી
એ કારમી શે કરવી પ્રતિજ્ઞા ?
ને વેણુ આવ્યું ગરવા નૃપાળનું
એની ઉરે શે ધરવી અવજ્ઞા ?

ધીરે કહ્યું મેં: ‘ન ગરીબ હુંને
સોના તણા એ શરયાવ શોભે.
મારે મને તો સહુથી ય છે ધણું
લોખંડનું એક અખંડ ટાંકણું.’

રાજ પરંતુ કપટે ભરેલો
મીઠી ગિરામાં વિષડંબ પૂર્યો:
‘તે તો ઘડી સૌમ્ય અનેક મૂર્તિ,
શોભાવિયા ઘુમ્મટ પૂરદારે;
મારી સુકીર્તિ કરી મૂર્તિમંત
યુગો સુધી એ રહશે જીવંત !

કરીશ આજીવન અન્નપૂર્તિ
ન ટાંકણું ટીપવું કે દિ' તારે !'

૨૦

સૂઝે ન કે. ગુર્જરીનાથ આજે
સુવર્ણથી કાં મુજને નવાજે ?
'સોનું લઈને નૃપ શું કરું હું ?
એ ટાંકણે અંતર કોચવું શું ?
આયુષ્યને આંગણિયે પડેલી
પૂરી હજી મૂર્તિ ન જે ઘડેલી
તે એ વડે આજ બધી ચ ફેડવી ?
ને જિન્દગીની મધુ આશ તોડવી ?
હું સ્વપ્નશિલ્પી, કંઈ શિલ્પસ્વપ્નમાં
સેવી રહ્યો જીવનના પ્રભાતમાં
એ આજ મારે પળવારમાં બધાં
સુવર્ણછીણી લઈ ભેટ છીણવાં ?'

૩૦

રાજા કહે: 'જે અભિરામ તેજે
શોભા અહીં મંગલ વિસ્તરે છે,
કમાનની કોતરણી સુરેખ
તારી કલાનો યુગજીવી લેખ;
સંતોષ તેમાં ધરી લે વિરામ
આયુષ્ય આખું મુજ મહેર પામ !'

નમી કહ્યું મેં: 'સિધરાજ બાપુ !
ન રોટલો કોઈ કને હું માગતો.

૪૦

કાંડાં હશે સાબુત ત્યાં લગી તો
આ ટાંકણું છોડીશ ના કદી હું !’

ત્યાં તો ભભૂકી ગરબે નૃપાળઃ
‘સમ્રાટ સામે શું થશે સલાટ ? !
શિલા થકી મસ્તક ફેાડી, તારી
શિલા સમી બુદ્ધિ બની અકારી !’

અર્ધે અવાજે કહ્યું મેં : ‘દયામય !
પૃથ્વીશ ! હું તો સઘળો શિલામય.
શિલા તણી મૂર્તિ અનેક મીઠી
મારે વસે છે હૃદયે અદીઠી.

૫૦

હું તો શિલાનો. પણ ગુર્જરીશ
શિલા સમું ના ઉર તું કરીશ !
જે ટાંકણે ધુમ્મટદાર દીપવ્યા
કાં ધ્વિંછતો ટાંકણું એ જ ભાંગવા ?
જીવીશ તો ક્યાંક બીજે ય એવી
કારીગરીથી દિપવીશ દારો !’

‘આ આંખથી અન્ય નૃપાળદારે
જોવી અરે આવી કલા ન મારે !’
ખિન્નઈ રાજ વિરમ્યો. અરે હા !
જોવી ન આ ફોતરાણી બીજે ક્યાં !!

૬૦

‘સત્તા અને વૈભવની ખરીદી
શું આ કલા દ્વાર પડે જઈ વસી ?

ના, ના ! કહું છું શતકોટિ વાર,
એ રે કલા આ ઉરનો પુકાર.
ને જ્યાં લગી અંતર આ જીવંત
એનો થશે સુસ્વર મૂર્તિમંત !

ક્રોધે ભરાયો નૃપ ગર્જનો : 'જો !
પડે ન છીણી સહ હાથ દેવા !'

હસી કહું મેં : 'કર છો કપાય,
ઉરે વસી મૂર્તિ નહિ ઘવાય.
હૈયે ઘડેલી નિજ મૂર્તિઓને
ઘડાવી લેશું વળી અન્ય હાથે.'

૭૦

રાજા વદે : 'કાં વિસરે વિવેક ?
ન મોત આડો કર મૂકશે કલા !'

'છો મોત આજે કર દેઈ આડે
કલા તણો નાશ થતો બચાવે !'

'તો મૂર્તિ વચ્ચે થઈ મૂર્તિ એક
અંખી રહે જા ! જીવલેણ એ કલા !'

૨

ને એ જ સાંજે અહીંયાં ચણાઈ
દિવાલ માં પથ્થરથી જ ડાઘ
સાધી રહ્યો છું કૃતિ સાથ એકતા.
જીવી રહ્યો છું જડશું સચેતતા.

૮૦

સચીવ આઁયો સમજાવવા ઘણું
હીરામઢયું હાથ લઈ જ ટાંકણું.
'રે આવરી જીવનની કલાને
તો કાં ન દો મૃત્યુકલાય માણવા ?'
ચોમેર ચોકી મૂકીને સચીવ
ગયો; બન્યું ના કંઈ હોય, એવી
હમેશની જેમ અનંત તારકા
જૂમી રહી શિર પરે વિલાવરી.

૬૦

૩

ખીધી હતી જે હૃદયાં ભરી ભરી
પ્રભાતની પુષ્પપ્રકુલ પ્રેરણા,
આજે ફરી એ નલઆંગણે સરી,
આયુષ્યની મંગલ ભાવસ્ફુરણા.
હૈયે હજી પૂરી પડી ન મૂર્તિ
શિલાઉરે એ ઉતરી અધૂરી.
એની થવી ક્યાં અવશેષપૂર્તિ ?
કળી ચુંટાઈ, ખીલી જ્યાં ન પૂરી !
ઉષા ઉગી ને ઉઘડી ઉરે ના
બપોર ત્યાં તો તપિયા પ્રચંડ.
મધ્યાહ્ન ના જીવનના નિહાળ્યા,
ત્યાં અંગ તૂટ્યાં અહીં ! ખંડખંડ.

૧૦૦

ઢળી ધીરેથી જગ-મંદ-પોપચે
ત્યાં, અશ્રુકઠી ગમગીન સન્ધિકા:

હૈયા તણા રક્તાથી સાથિયા રચે
જલાવતી આંસુથી વ્યોમદીપિકા.

મારે થ સન્ધ્યા નમતાં, યુનેરી
રંગો ધરાપે પૂરવા હતા-હતા !
હૈયા તણાં અંતિમ તેજ વેરી
જડી જવાં'તાં રૂપ આથમી જતાં.

૧૧૭

વિલાવરીના શતકોટિ તારલા
ઉતારવા આ રસ આ રસીમાં
મારે ગધી પાથરવી હતી કલા
શિલારૂપોના કમની પરિસીમા.

ને અંદ્રિની વાંકડિયાળ શીંગડી
કેા રમ્ય શિલ્પે મૂકવી હતી ઘડી.
ને શું નહોતું ઘડવું, મૂકી જવું ?
ને શું ન—? એ શીદ હવે રડી રહું ?

૪

અંકાર એ ક્યાં ઉરઆંગણે થયો ?
ટૂંકો કિહાં એ કલકંઠી કોકિલા ?
કાં આત્મ ઉત્કંઠિત અંખી રે રહ્યો
મારી મીઠી જીવનસંગિની કલા ?

૧૨૦

આ તો મીઠી મૂર્તિમતી કલા શી
અંધારમાં ઊગતી ઇન્દુરેખ શી

આવે વિધાઈ મૃગલી સમી ધીરે
એ, એ જ આવે ! અહીં મૃત્યુતીરે
જ્યાં હું ઉભો ! આવી ઉભી સમીપ.
હથેળીના થાળ તણે પ્રદીપ
મુખાકૃતિ સ્પષ્ટ સુરેખ આંકતો
મૂર્તિ મીઠી અંતરમાં ભરી જતો.

૧૩૦

‘લો કૈંક પીઓ !’ ‘નવ લેવું કાંઈ;
રહું ગણાવું શિર માત્ર બાકી,
તે કાલ-’ ‘હા કાલ!’ વદી, ઢળી પડી.

‘રે ભઠ ! જે હાથ વર્યો છીણીને
અને તને, એ ન ઉઠાડનાર
હાવાં તને, સિંચી શકે ન વાર;
જડાઈ ભીંતે જડ એ થયેલ
છે માત્ર શબ્દો મુખમાં ત્રુટેલ !’

થોડીક વારે કર લોચ ટેકવી
બેઠી થઈ, હાથ ગળે દઈ ઉભી.
ને કુસકે કુંઠિત કંઠમાંથી
શબ્દો સર્વા દુઃખથી અર્ધઉચ્ચર્યા:
‘કીર્તિ-સખી મેળવશે કલા તો
તમે જતાં, કોણ સહાય મારે ?’

૧૪૦

‘તારી અરે ! શિલ્પકલાની વાતો
શું હું કરું ? કૈં નહિ ખોટ તારે !’

જીવંત દાંપત્યની મૂર્તિ જેને
તું પંડના પિંડ વડે ઘડી રહી,
તે જન્મતાં, કીર્તિ-કલા તણી તું
રૂહેશે જનેતા બની લોકમાં અહીં.

૧૫૦

નારીરૂપો તેં મુજને દીધેલાં
ન સર્વ એ હું જગને દઈ શક્યો.
ને આપણા સ્નેહનું મૂર્ત રૂપ
પોષી રહી, તે ચ ન દેખવા ટક્યો !

‘ખોટી ચડાવો નહિ !’—‘ચોકીદાર
જો ! વાર થાતાં બહુ, આવતો અહીં !’

‘તો નાથ ! ત્યારે ફરી સ્વર્ગદ્વાર !’
ક્ષણેક આંખો ઝગી શૂન્યમાં રહી.

૫

રેવાતરંગે રમણીયતા પી
સુરંગ સંગેમરમર હસી રહ્યા;
કેા ખાણમાં નીંદરતા લપાઈ
કેા રાહ જોતા ગિરિએ વસી રહ્યા :

૧૬૦

—કે કોઈ દેખી સ્થૂલ રૂપ ભીતરે
જીવંત મૂર્તિ અમ કોતરી લે !—
એ પથ્થરો સૌ કરજો મને ક્ષમા !
ખેસી શક્યો ના તમ પુણ્ય પાયમાં !

ને ઓ ! રૂંડેરી પુરદ્વારલીલા !
 છેલ્લા શમે આ ધબકાર ઉરના
 એ ઝીલીને લીતરમાં, શિલાશિલા
 પ્રકાશને સર્જી ગએલ ચેતના !
 ને ગુર્જરીના ગરવા નૃપાલ ઓ !
 ભલું થયું કે કીધ તોં કસોટી.
 જરૂરની એહ હશે; નહીં તો
 વિશાળ તારે ઉર હોય આંટી ?
 ઓ કાલ, દેખીશ તને ન પૂરી
 રે ! મુક્તિ દે, તો પણ પૂર્વજિન્દગી
 શિલામઢયા અર્ધઅપંગ હાથે
 ના જીવવાની ફરી છીણી સાથે !
 કારીગરીમાં ઉતરી કલા ! તું
 વસી, મને મંગળ પાઠ પ્રેરણા.
 ને જીવી, મેળવશે ફરી તો
 ઘડી રહ્યો જે પ્રતિમાસ પૂર્ણિમા.

૧૭૦

૧૮૦

જ્યારે ન મારું કહીં નામ હોશે
 નહોશે પાટણનો ધણી
 હોઈને દ્વાર અખંડ જૂલશે
 પ્રતિમા પ્રતિભા તણી.

પીછું

• શાફલવિકીરિત •

જેવો કેા નભતારલો ગરી જતો અંધારમાં પાથરી
ઝીણી પાતળી તેજ પિચ્છકલગી, દષ્ટિ પડે ના પડે,
ઓચિતો તહીં જાય ડૂળી તિમિરે; જેવું લીલા વિસ્તરી
સોણું નિંદરમાં ઠરી ક્ષણ, સરે, જોવા પછી ના જડે;
ને જેવી કવિતા અખંડ ઉરની આરાધના તર્પવા
એકાએક છતી થઇ હૃદયમાં, કેા કલ્પના ખેરવી
ભીડી જાય, ન દે સમો શળદની શ્રદ્ધાંજલિ અર્પવા-
ક્યાંથી ક્યાં ગઈ ના લહે નજર એ, રહે માત્ર હૈયે છવી.

એવું એક મીઠા પ્રભાત સમયે કેા પંખી આવ્યું ઉડી,
જોયું ને અણુદીઠ એક પળમાં તો ક્યાંક ગાલ્યું ડુખી; ૧૦
એને તારકતેજરેખ સરખું, કે સ્વપ્નલીલા સમું
કે મોંઘી કવિતાક્રમાશ ઝરતું ના ગીત ગાવું ગમ્યું !
કે અસ્પર્શ્ય ન એવી પાછળ સ્મૃતિ રાખી જવાને રૂડી
પીછું ખેરવીને ગયું, ઉડી ગયું.

ના ! ગીત મૂકી ગયું:

પોતે ના કંઈ ગાયું, કિંતુ સુજને ગાતો કરીને ગયું.

કરલ કવિ

• પૃથ્વી •

ગયાં વિહંગ સૌ ઉડી ! કિરણપાંખ સંકેલીને
 ઢળંત રવિપંખીડું અરુણગાત્ર અસ્તાચ્છે !
 ઉડી વિજળીવેગથી ઉભયપાંખ—સંધ્યા ઉષા—
 વડે, ગગનગહ્વરે નિજ નીડે દિનશ્રી પળી !

ગયા પથિક સૌ ! અહીં વિજન વાટના ભેરુ શો,
 અકંપ રવહીન ઘોર વનઝાડી ને કોતરે
 વિટાઈ, ડગલાં ભરું પથિક માત્ર હું એકલો.
 પથે અધભૂંસ્યાં પડેલ પગલાં ભૂંસું, ને ગણું
 ડગો નિજ કંઈ સહસ્ર મનમાં, તથાપિ જરી
 ખુટે ન વનવાટ તો ! ખખડબજજ ઝાડો ઉભાં ૧૦
 પલાશ, મહુડા, વિશાળ વડ, આમલીનાં મને
 હલાવી નિજ ડાળ મંદ વ્યજને નિમંત્રે; અને
 ભરું અવગણી ડગો તહીં જ ભૂતઓળા સમી
 દિસે તરુકતાર ફૂથ કરતી જ હું સાથ, ને
 કહીંક પથ રોકતી સુકલ પાથરી ઝાંખરાં.
 અહીં જ રહી જાઓ એમ જળધોધવા દૂરથી
 કહે, પણ ડરી વધું જ તહીં મુક્તાહાસે હસે.
 વધે તિમિર, તારલા ટમટમે, શું એ ચે હસે ?
 બધે તિમિર વિસ્તર્યું, દિનપ્રવાસની સંગિની
 પ્રકાશ ઉડતાં મીઠી ઉડી જ દેહછાયા ય તે. ૨૦

અને પવન તે ય ક્યાંક ગિરિટોચ પહોંચી સૂતો !
 અહો ! મરણમૌન ! ઓ કળરશાંતિ ! નિઃશ્વાસથી
 અગાડી ડગ એક—એ—ત્રણ ગાણું, પુરાં વીસ ના
 ગણ્યાં, તહીં જ પાંદડાં સળવળ્યાં, હલ્યાં આડવાં,
 સુણાય ફફડાટ કે; ઉર વિષે હશે ખડાર વા ?
 શમ્યો ન તહીં તો ઉઠે ધ્વનિ અગમ્ય ખીલામણો !
 ઘુરે ગગનગુંજળે, ગિરિની ગહ્વરે ગાજતો,
 વળાંક લઈ ગોળ, ગોળ ઘુમરાય ઘેરો બધે,
 પ્રચંડ પડઘાય ઘર્ધરરવે શુક્ર કોતરે.

ડઘાઈ ચળ ફેરવું પૂઠળ ત્યાં દિહું શું અરે ? ૩૦
 મિંચાય નયનો ! પથે કદમ હાય થંભી ગયાં !
 સુકા થડ તણા પડેલ નમી એક ઠૂંઠા પરે
 બખોલ મહીં બેઠુંતું ઘુવડ પાંખ સંકેલતું,
 ઉઘાડમીંચ આંખ અંધ કરતું જ અંધારમાં.
 ‘અમંગલ-લયોં અહો અધમ પંખી ! આ તેં જ શું
 કુશબ્દ કહું કારમો વન વિશાળમાં વિસ્તર્યો ?’
 —વહું, પણ દિસે દુમો, ગિરિશુક્ર, નલે તારલા
 પ્રણામ કરતા લગી, સુણી જ શબ્દ ઊલૂકનો;
 દિસે પ્રકૃતિ પ્રેમથી દિપવતી સૂરો એહના
 બધે તિમિર વેરીને; નયન આંજી અંધારથી ૪૦
 પ્રશાંત નલતારલા સુણી રહ્યા દિસે શબ્દ આ;
 અને ગજવતો ગિરિ ય પડ્યા ફૂરે પાડીને
 જલે, તરુવરે, વનાન્ત લગી પાથરે શબ્દ એ.

વિંધે શ્રવણ માહરાં નયનની ય સામે શકે
 તરે, તરવરે, બધે તિમિરને ભરે; ને લહું
 બધી ય સુજ ઇન્દ્રિયે વિકટ રૂપ એ શબ્દનું.
 અને પલકમાંજ હું મય થયું જ એ ગીત શું ?
 થયો જ અથવા હું ગીતમય ? કોણ જાણે ? દિસે
 દશે દિશ થકી સૂરો ઝમી રહ્યા મનુવાણીમાં,
 ઝીલી અણુઅણુ રહંત સુજ મૂઠ અસ્તિત્વનું: ૫૦
 ‘અહો ! અબુધ માનવી ! તુજ સિવાયનું સર્વ કૈ’
 કશી નવ વિસાતમાં તુજ કને ! કશી મૂર્ખતા !
 ખુશામત કરી તને પ્રણયપારણે જૂલવે
 સુરો લલિતમંજુ રેલી શ્રવણે પુરે તાહરાં
 તને હૃદય એ જ માત્ર વસિયાં; ખીલે તો વૃથા
 પ્રયોજન વિના જીવે પ્રકૃતિઅંક, તારે મને !
 અને પ્રકૃતિમાત તે ય અતિશે લડાવી તને
 રહે વધુ બગાડતી કટુ સ્વભાવ આ તાહરો,
 —સ્વભાવ ઉપયોગિતા વિણ ન અન્ય કૈ’ અંખતો,
 ખુશામતઅરંત સર્વ ગણીને ઉરે સુન્દર, ૬૦
 પ્રણામ કરી એહને હરખથી પૂજા અર્પતો.—
 કશી થઈ શકે તને પલક અંખી સૌન્દર્યની ?’

રહું સુણી હું ઉક્તિ આ, સ્ફુરતી જેમ વાણી ઉરે
 સુણાય કંઈ વેળ સ્પષ્ટ. મન સાંખી એ ના શક્યું !
 અને ઘુરકી બોલિયું, ‘ઘુવડ, તું જ સૌન્દર્યને
 પિછાની શકતો દિસે પ્રકૃતિમાત્રમાં એકલો !

ન તેથી દિવસે પ્રકાશ મહીં, કિંતુ રાત્રિ વિષે
પ્રકાશી તુજ આ રહ્યો અમિત પ્રેમ સૌન્દર્યનો !

કટાક્ષ પાણુ આ મુખે તુરત માહરે વાગતો.
કરાલ જીભ ઉચ્ચરી, 'મુરખ લોક ઘેલાં તમે ૭૦
પુને ફક્ત એક તારક રવિ દિગ્ધે, ને ઉઘા
નિશા ળધી. અ-ળીક પાંપણુ અમે તદા જગતાં
નિશાતિમિરમાં તરંત લખકોટિ તારા તણાં
પ્રભાકિરણ અંખતાં !'

‘અજળ ધૂષ્ટતા શી અરે !
શકે ન જીરવી પ્રકાશ રવિનો તું અંબધને
દિગ્ધે છુપી રહે. છ પહાનું સમજાવતો એહનું
ન અંધ ! રવિ તું નિહાળી શકશે કદી !’

‘એ રવિ
પ્રકાશી તુજ સૃષ્ટિ, વિશ્વની કરોડ સૃષ્ટિ ળીજી ૮૦
લપેટી નિજ તેજમાં લુંટી લિયે, તને ભાન કેં ?
અને દશ દિશે દીપી રહતી વિશ્વલીલા શકે
ન આંખ તુજ તેજઅંધ નિરખી !’

‘ન તું ચે શકે !
મિચેલ નયને દિને નિરખતો જ વા એ ળધું !’

‘ખરોખર ! પડી તને સમજ, કેં હવે તું શિખ્યો !
અતાગ અવકાશમાં નિરખી વિશ્વમાલા, ઉરે
લહી અગમ એહનું નિતનવીન સંગીત, હું
સહી નવ શકું દિગ્ધે કૃપણ સૃષ્ટિ જોખા સમી.

અને નયન મીંચી ધ્યાન ધરતો રહું રાત્રિનું, ૯૦
 ઉઘાડી નિજ આંખ જે તિમિરની જુએ વિશ્વને
 ખતાવતી સહ્યને દગ દઈ જ અંધારની.
 તહીં સહુ અમે હુલાસી રવતાં ગીતો કારમાં
 પ્રશસ્તિ લવતાં કરાલ તણી, દષ્ટિ પડતાં ઉંચે
 પણે ગગનકુંજમાં પટપટાવતા પાંપણો
 નિહાળી નભતારલા ધ્રુવડનેન શા ખૂલતા !'

‘અહો ! સકલ વિશ્વ ધૂકમય તારી આંખે દીકું !
 પિપાસુ નવલો દિસે પ્રગટ સહિસૌન્દર્યનો !’

‘શુમાન કર મા ! અરે ! સુરજ તેજગોળો મહા
 બકાશ કરતો તું જેહ તણી, તે સુદ્ધરે વસ્ત્યા ૧૦૦
 ઉડુગણુની સૃષ્ટિને ધ્રુવડઆંખથી આંધળો
 દિસે ! કશી વિસાત પૃથ્વી તણી, આપણું નેણુની ? !

✓ પ્રકાશ જ ન દષ્ટિનો વિષય, છે જ અંધાર પણ.
 કરાલ પણ તેમ અંગ અનિવાર્ય સૌન્દર્યનું.
 શિખી અહીંથી એટલું કદી તું જાય, તો લાવિમાં
 ફરી કહીં ન નિદશે તિમિરની કરાલી લીલા.

—અહો તિમિર ! જ્યાહરે ગગનગોળ વંટોળશે
 અને વિજળીવીંઝતા પ્રલયમેઘ ધૂમી, ધુરી,
 અગાધ અવકાશ ઘેરી વળશે, જળી ખાખ થૈ
 જશે ઉડુગણો સહુ, વિકટ સિન્ધુની ગર્જના ૧૧૦

સુકાર્થ ચુપ થૈ જશે, સુરજચંદ ચૂરા થશે,
અને પ્રબળ બંધ તૂટી પડશે દિશાકાલના,
બસ એ સમય કાળગીત મુજ પૂર્ણતા પામશે
કરાલરૂપ આદિધ્રુવડ તણા હુંકારે શમી !—’

તહીં શિર પરે થઇ ઉડી ગયું કંઈ ક્યાંકથી
જઈ ભુકલ એ હુંઠા પર લપાઈ બેઠું, અને
બરોબર વધ્યા જતા તિમિરમાં નિહાળી શક્યો
મહા ઘુવડરૂપ ! તો કવણ જેહ બોલ્યે ગયું ?
બખોલ મહીં કલ્પીને ઉરની એ સુણી શું ગિરા ? ૧૨૦
હશે ધ્વનિપ્રભાવ એ ? ભયસ્વભાવ વા ?—જે કંઈ
હજો ! પણ સુણ્યું બધું ગુરુપ્રતાપથી ધૂકના.
હજીય સ્વર એ શમ્યો ન શ્રવણે, ઉતારું ઉરે:

‘કરાલ કવિ ! માફ બાલિશ બધા તિરસ્કાર આ
કરો !’ અબુધ હું શિશુ લલિતચાટુ ગીતે રચ્યો
રહ્યો ! કદી પિછાન્યું ના અવર પાસું સૌન્દર્યનું !
હવે દગ કરાલની ખુબી બધેથી બોળી શકે
—અધાર વન, અદ્રિ ભવ્ય, જળધોધ ચંડધ્વનિ,
અખંડ કરતાલ, ને, બજત સિન્ધુના નાદની,
અમાસરજની અને તમપ્રબળતા હુંકારે ૧૩૦
દવાનલ, સ્મશાન,—જે ભય પમાડતાં’તાં મને,
હવે તવ સુણી મહા કવનમંત્ર ‘મા ભૈ:’ તણો,
ધુમીશ સઘળે ખીતો શિવ કરાલ સૌન્દર્યને.

જલાવી મુજ માંદલાં કવિતાં, મથું પાડવા
જવંત પડધા કરાલ કવિ ! ગીત તારાં ઝીલી.

હવે ભય નથી, પથે વિજય છે, અને આખરે
પહોંચી જઈ લક્ષ્યને પરમ શ્રેય છે પામવું !'

૪થી નવ્યુચારી ૧૯૩૩

એનાં પ્રેમાશ્રુ

• ઉપભતિ •

પ્રેમાશ્રુ તારે પ્રભુનાં છ ઝીલવાં ?
એ રેલશે ને વહશે જ એવાં
કે તું તણાઈ મરશે પ્રવાહે !

એની દૃષ્ટિ

• મિશ્રોપભતિ •

એ દૃષ્ટિની જોઈશિ વાટ ના તું !
એ તો પડે ભીષણ વીજત્રાટકે,
ને તારું આ જીવન ના ઘડી ટકે !

પંથહીણ પંથ

• પૃથ્વી •

અમારી યુગલક્ષ્યકૂચ મહીં કોઈ રસ્તા નથી,
ચિલા સકલ છોડી, તોડી સહુ માર્ગજાળાં જુઠાં,
ધરાતલ અખૂટ પંથહીણ પંથ લીધો અમે.
ધપી અદમ પૌરુષે કદમકૂચ ખેડી રહ્યા.

વહ્યાં સરિતઠેણ આજ લગી ટૂંકડી નીકમાં
પરંતુ પૂર મોકળાં વહી જતાંની વાતો જુદી !
ખુંદી જમીન ખેડ, ડુંગર ઉખેડી ઓળંગીને
નિરંકુશ વહંત, માત્ર વડી સિન્ધુમાઝા ગ્રહે.

અમારી ઉરજિભિને નજરમાં કિનારા નથી,
કુલેલશઢ નાવને ન ભવસાગરે માર્ગ કો; ૧૦
ન ખંદર નજીકમાં; જળ અક્ષાટ ગર્જે; ફકત
પણે ક્ષિતિજટોડલે અજરજ્યોત તારોડિયો
ઝખૂક ઝખકંત વ્યોમ ધ્રુવદીવડો; લક્ષ્ય એ.
ચક્રીન ઘસ એ ધરી ઉર, ધખ્યે જતા કાફલા !

માવતરને

• શિખરિણી •

પિતા ! હું તો નાનું ઝરણુ અમથું, ઇશ્વરકૃપા
થકી જન્મ્યું, જીવું, જગતલ વહું આર્દ્ર ઉરથી
તમારા પ્રેમાણુ—ઉપરથી ભલે વજ્ર સમ હો !—
મીઠું ગાણું મારી રગરગ વહે આપ રગનું.
ઉઝંગે ખેલું, ઝાંખરમૂછ મહીં ભેરવી કરો,
ગળે બાઝી, પીઠે રમત ઘડી એવી અવનવી
રમું કે શંકાથી તમ ઉર સીઝે, ‘આ અપળતા
મને રૂહેવા લાંબી સુદત નહિ દે આપની કને !’

મને રોકો ના, ના, ખડક ધરી આડે ! યમશિલા
વચાળે ફુંધો મા ! શિદ્ધ ભીડી રહો બાથ-જડમાં ? ૧૦
રહ્યા જૂના પ્રાચીનપ્રિય તમ, ભવ્યોન્નત છતાં.
ન પ્રીછો કે ખેલો જીવનદ પિતા સિંધુ સુજનો,
તમારી ચે ફૂળી ઉરસરસતાનો રચયિતા.
પિતા ! એ સિંધુની ગમ વહું, પછી દ્રોહ તમ શો ?
બની બાદલ પાછું તમ ઉર વસું, બે પ્રભુકૃપા !

‘અરે માડી મીઠી ! જનકગિરિઅંકે ધરી મને
ન જાંખ્યાં, ખેરાવ્યાં રુમઝુમ પગે ઝાંઝર ઝીણાં,

લોટે કોટે ફૂલો મૃદુલ ધરિયાં, સોગત દીધી
તટે વેલીની, ને ધીરી ઠમકતી ચાલ શિખવી.
સુણાવ્યાં હાલરડાં ખગકુલતણાં, ગીત પઢવ્યાં; ૨૦
કદી તાતે કોધે ફગવી દીધ ઘોઘે, તુરત ત્યાં
ઝીલી લૈને ખોળે ચઢઉતર રસ્તા ચલવિયા.
રહ્યાં સાથે ભૂ-મા ! નિશદિન; જુદાઈ ન સ્વપને !

મને આંટીઘૂંટી વનવનનીમાં રે ! ન ગુંચવો !
મળે સંગી કે ના ફિકર ન કરો, સ્તન્ય વહવી
કદી જો પોષો મા ! અવનીતલ જે મિંધુ ઝીલતું
ખની મોજું લેતું તહીં જઈ ભૂમિ આઘજનની,
જહીંથી આવી હું તમ હૃદય લેટી ધણ રહ્યું,
પ્રતાપે જેને અંચળ હરું તમારું ફરફરે.
—કિનારે કે વેળા ઉભય વળી આલિંગી રહશું. ૩૦

• સોરઠા •

પર્વતહૈયે ધાવ, ફૂઝ્યો કારી રાત દી'
એ તો દુઃખપ્રભાવ, કે ઝરાણું સાગર સૂતું !

થયું રણે જઈ ખાખ, માડી ઉર પલળ્યું અરે !
ખેંડ્યાડયું દઈ સાથ, ફરી મળવાં તો દોહલાં !

ક્યાં મોજું, ક્યાં લોભ ? મઝધારે રમણા ચગી !
સ્વાતિ વરસવા કોડ, ક્યાં ગિરિવર, ક્યાં મેહુલા ?

ખીડમાં સાંજવેળા

. પૃથ્વી .

વિશાળ સહરા સમું નલ પડ્યું વહું વિસ્તરી,
 કહીં ચ રણદ્વીપ શી નજર ના'વતી વાદળી.
 હુખ્યો સુરજ શાંત, ગોરજ શમી, અને રંગ સૌ
 ઘડી અધઘડી કુરી અવની-આઢણે, આથમ્યા.
 સર્થું ક્ષિતિજઘેન, લોચનની રક્ષિતમા નીતરી.
 બિડેલ જડખાં ખુલે જરી ન પૂર્વપશ્ચિમ તણાં
 જરી થથરી કંપતાં, પણ ન નેનતારા હસે
 ન કે કનકદંતરેખ સમી ખીજ ખાંકી સ્ફુરે.

હવે નલનું શું થશે? પ્રખળકંઘ હુંગર, ગિરિ,
 વનસ્પતિ વિશાળ ગુંબજ ઉપાડનારાં અહીં ૧૦
 નથી! રવિવિયોગમાં તુટી જશે? તૃણો માત્ર હ્યાં!
 હરું ગભરુ માનવી—અચુતવર્ષ કેડે થ જે
 ન આદિનરભિન્ન—વામન કરો કરું ના ઉંચા
 તહીં, થરથરી, ટટાર થઈ, ડોક ઊંચી કરી,
 તૃણો ટચલી આંગળી ઉપર તોળતાં આલને!

બેતમા

તમા જરી ય ના મને જગની કે જનોની, ભલે
 ન લેશ પરવા હવે જગતને ય મારી હજો !
 કૃપા બહુબહુ ચહી, ઉચરી વેણ કાલાં કંઈ;
 ઘણી ધમપછાડ લોકનજરે જણાવા ઉંચા
 કરી, થઈ નીચા સ્વયં; કંઈક વાર સામે પૂરે
 જવા તરી ભવપ્રવાહ મથતાં તણાવું પડ્યું;
 નસીબ કરતાળી દેઈ હસતું જતું તે ભણી
 સ્વમાનહીન દષ્ટિએ નિરખવું રહ્યું;—સૌ સહ્યું !

હવે પ્રણય, કીર્તિ, વિક્રમ, કૃપા વિધાત્રી તણી,
 છટા શિરની,—વ્યર્થ એ દ્રગવી આળપંપાળ સૌ. ૧૦
 મને જગત એક લાઘ્યું હૃદયે, વફાદાર હું
 રહીશ ખસ એહને; ફટ કરે ભલે સૌ ! અને
 હશે સહયને ઉરે જગત એવું, તેથી કદી
 તમા મુજ ન કોઈને, હું ચ પછી ભલે બેતમા !

ઉકરડો

પાદર ઉકરડાની સોડે વંટોળિયો
 જાગ્યો, કહેવી વાત કોને કથી ?
 વાટમાંની ધૂળ ચડી અંગાશે બોલતી
 ‘ઉઠ રે ! ઉકરડા, જોતો નથી ?’

‘પાસે સૂતાં’તાં પગલાં પંપાળતાં,
 ચંપાતાં વાટમારગુને પગે.
 એ રે પગલે પ્રાણ પૂર્યા કે વાયરે ?
 ધૂળના વંટોળ આજ ગગને ચગે !’

‘ચલ રે ! રમીએ સહુ સાથ ફેરફૂદડી
 જડ ! કાં જમીનને બાઝી રહ્યો ?
 કોહેલી કાય તારી તાણ રે થાય ભાઈ !’
 ફૂટેતો ચક્રચક્ર ધૂમી રહ્યો.

૧૦

‘કહોશું ને ધરતીને આંતરડે બાઝશું,
 એ વિણ અવતાર કદી પૂરણ ફળ્યો ?’

‘જો રે આ પાંદડાં ચ વળગ્યાં પૂંછડીએ,
 પળમાં ચોખૂંટ લોમ ધૂમી વળ્યો !
 ધૂણે છે ઝાડવાં ને ધૂજે છે છાપરાં,
 કિરમતપદટાની આજ દંગલ મચી !

હુંગર ઉખેડી, ખેડ સાથે મિલાવશું,
ધરતી પર એકતા દેશું રચી !

૨૦

ફૂંઘો વંટોળિયો, ને આંખો રે ચોળતો
આંધીમાં ઉકરડો ખેસી રહ્યો;
ખોલીને જોયું તો પડિયો રે વાયરો,
ધુળમાં વંટોળને ઢબૂરી ગયો !

ખીજે પરભાત એક આંચો ખેડુત, ને
ઉકરડો પાદરથી ખેતર ગયો;
દખખણના વાયરા સીંચી ગયા વાદળાં
ઉકરડો અંગઅંગ મહેકી રહ્યો.

૩૧મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૩

અંખના

• અનુબંધ •

ભૂતના સંસ્મૃતિતારે વર્તમાન જૂંથી રહું
વર્તમાન મધુરવખને ભાવિની અંખના કરું.

૧૩

• સન્ધરા •

ઊંચી કેા ટેકરીના શિખર પર શિખા શા ઉગી સ્પષ્ટિક્યારે
 સૌથી ઊંચા ગણાવું ગમ્યું નહિ વડને, ગામને ગોંદરે કે
 તીરે ઊગે તળાવે પસરી નિજ ઘટાઘેર ગંભીર નમ્ર.
 રોપી વન્રે ઘડેલું અડગ થડ ધરામાં, ખુંચી મૂળ ઊંડાં,
 વાઘે ઉંચો જરી, કે અધિક થવું ઉંચા એ ન આદર્શ એને.
 પોખ્યો જે ભૂમિમાતે નિજ હૃદય તણાં દૂધ મીઠાં પિવાડી
 એને જૈ ભેટવાને ઢળી વડી વડવૈ; ફેલવાં, ને, ન ભૂલે
 ડાળો, ટેટા, સુપણો હસમુખ ગગને, જે કૃપાવારિ વર્ષે.

પાયો ઊંડે જમાવી વધીવધી લળતા, ને વડેરા જણાવા
 રાખે હૈયે સ્પૃહા ના, અમર પુરુષ એવા અહીં કેાક, જેનો ૧૦
 સૌજન્યે ધીર આત્મા ન લવ પણ કદી ઈશિ એહશાન ભૂલે,
 તોયે અસ્તિત્વ આખું જહીં થકી ઉપન્યા, તે પ્રતિ જૈ ઝુકી રૂહે.
 છાંયો ઢાળી, નિહાળી અવરજવર સૌ જીવની, રાચી રૂહેતા,
 ઝંઝા ઝૂઝે, ન ધૂળે, ખખડધજ વડો એ કદી પુણ્યપણી.

હૃદયસિન્ધુ

• પૃથ્વી •

અગાધ જળસિન્ધુના તડકતા જિગરને જરી
 દઇ શીતળ છાંય, કેા ચીજ ન ઠારનારી નભે
 ઘડી કુદરતે ! બળે ઉરતળેા, અને વેદના
 રચે ઉપર ઠારતાં ઉરવરાળનાં વાદળાં.
 બને નિજ દુખાતિરેક દુખની દવા, આપની
 વળી અવરની ય તે, અવની પામતી ઓઢણી,
 તપેલ ગિરિમસ્તકે ઝુલતી ટોપી વૃક્ષો તણી.

અરે ! હૃદયસિન્ધુ, જે મલિન ક્ષીણ ખાખોચિયું
 બન્યો શરીર આ વિષે, પણ ન જે કિનારો પ્રીછે,
 વિરાટરૂપ એ, વિરાટદુખથી બળે, ઊછળે
 નહીં ઉપર છાંય કું ! ઉરવરાળનાં વાદળાં
 સુછાંય રચ્ચને ભલે, ન રચ્ચને નિજથેં, વહી
 પરંતુ દૂર જૈ, ઠરી, રણની રેત લીલી કરી
 પ્રભો ! અવર કાજ સૌ વરસને જ એ આંચુડાં.

૧૦

ઘોખી

• મિત્રોપલતિ •

ટહેલતાં સાળરને કિનારે
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી, કવિ, બે જઈ ચડ્યા
ઘોખી કને, જે કપડાં પછાડતાં
મહાજનો કોણ ન એ લહી શક્યો.

કહે કવિ, ‘આ કપડાં ધ્રુવે છે
ત્યાંથી ઉડતા જળખિંદુશીકરે,
હૈયું ફેદે, ઇન્દ્રધનુષ્ય ન્યાળી.
જન્મ્યો હતો જો શતવર્ષ પૂર્વે
તો પામતે હું પદ વર્ણવર્થનું.’

વિજ્ઞાની કહે, ‘ન્યૂટનની પહેલાં
પાક્યો ન ઘોખી પણ કોઈ એવો
જે વાત સાદી સમજી શક્યો આઃ
કે તેજ પાણી કણ આરપાર
જતાં, જુહું થાય જ સાત રંગમાં??’

વદે કવિ, ‘ઘોખીજનો ય આ ને?’
રામા ! કહીને પછી ખૂમ પાડી
પૂછ્યું, ‘અડ્યા ! કામઠું જે તણાય
છાંટા ઉડે તે મહીં રંગ સાતનું
તે તું ઉમંગે નિરખે કદી કે?’

ઘોળી બિચારો થઈ મૂઠ, કાંકાં
મારે, નિહાળી જન આ મહાનતે
વાતે વળેલા નિજ ક્ષુદ્ર સંગમાં.

૨૦

વિજ્ઞાની બોલે, 'તુજ પીઠ સૂર્યની
બાજુ ધરી, ઘો કપડાં, અને જો
છાંટા મહીં અદ્ભુત સાત રંગને.'

'માળાપ ! એવા કરું જો હું ચાળા,
ઘરે બિચારાં મરી જાય છોકરાં !'
કહે કવિ, 'સુન્દરતા પિછાનવા
ઘડીક તો રંગલીલા નિહાળી લે !'
'એ જોઈ તો આ ઢગ ઘોઈ ક્યારે ?'

૩૦

મંડચો પછી એ કપડાં પછાડવા
ઘાલી ઉંધું, ને બચવા જ છાંટથી
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી ખસી મર્મમાં હસ્યા,
'જો ! બાપડો ન્યૂટન વ્યર્થ જીવ્યો,
થે શોધ કે ના સરખું જ આને !'
હસે કવિ, 'ના ઉર આનું નાચે
જીવ્યું અરે ફેગટ વર્જિતવર્થનું !'

નમ્રતા

- ગુલબંધી -

નમ્ર હું ?

વિશેષ નમ્ર હું થકી બીજા હશે ન કોઈ શું ?

હશે જરૂર સો વસા !

સ્વીકારતી જ માહરી અહો વિનમ્રતા !

વિનમ્ર હું ?

અરે ! ઘટે જ નમ્રતા ધર્યાં તણી ય નમ્રતા !

ધરું જ એ !

ગુમાનડંબની કશી તમા પછી મને ?

ગુમાન જીતનાર હું ?

અરે ! હું ઝાંખરાં પછાડી આમ તો કરું ! ૧૦

કદી ન નમ્ર હું ?

લડું, મથું, છતાં ન કેમ મેળવી શકું ?

ન કેળવી શકું !

ન હાજરી લહું !

થતી છતી ઉરે વિલોકું, રે અલોપ ત્યાં થતી !

હાથતાળી દેઈ તૂર્ત ધૂર્ત ચાલી એ જતી !

મુખર કન્દરા

• પૃથ્વી •

શમી ધણુની ઘંટડી, વિરમી મંદિરે આરતી,
વિલમ્બી કૃષિકારનાં મધુર કોસગીતો શમ્યાં,
ધીમી કલળલે પડી જનસમૂહની, ને નલે
સફેદ ફરકંત સ્વચ્છ, મૃદુ આંદની ફેરતી
અમી ટશર, જે ઝીલે ગિરિ, તળાવ, ગામો, દ્રુમો,
ઝીલે વળી જરીક જંપી અધળીકતાં પાંપણો.
તહીં સ્વપનનિદરે પ્રકૃતિભાળ હિંડોળવા
સમીરહીર દોરીથી સુભગગીતઝોલે શકે,
મીઠો કલનિનાદ સારસ તણો કહીંથી ય તે
ઉઠ્યો ગગનમન્દિરે,
ઝીલ્યો ગિરિની કન્દરે, .

૧૦

સુમન્દ સ્મિતમર્મરે વનની રાચતી વલ્લરી,
સુરાવલિ સુરમ્ય ઝિલ્લિરવકંપ સંગે મિલી
સ્ફુરે દૂર દિગંતરાલ, ગિરિભાળ ગોરંભતી
રહંત પડધા કંઈ વખત સામસામા ઝીલી.

સુણી પ્રતિસુરો સ્વકીય કલનાદના ગુંજતા
અરણ્યતરુપલ્લવે, અવર પંખી જાણે કુળ્યાં,
ઉરે અધિક નન્દતાં યુગલ, પાંખપાંખે ઘસી;
ઉંડો નલવલોવતો ફરી રસાળ ટહુકો કરે.

અને મુખર કન્દરા ગિરિની, અન્ય ગિરિ-કન્દરે ૨૦
સુરો દઈ ઝિલી વળી, કંઈક શબ્દલીલા રચે.
પ્રશાંત ઉરકન્દરા ય ધળકે સુણી ગીત, ને
કરે પ્રતિસુરે સજીવન ત્રિકાલની કન્દરા.
અનેક ગત, વર્તમાન, વળી લાવિ જન્મો તણાં
રહે સ્મરણ જાગી, સ્વાનુભવ, લાવિ સંસ્કાર સૌ.

સચેત, રસપ્રાણ, આદિપ્રભુ અર્ધનારીશ્વર
કૃપાળુ અદના શરીર મહીં જેહ વાસો વસ્યો,
વિરાટ, અવિભક્ત, એક, પણ આ શરીરે રહી
લાહે અડધિયું ન સ્થૂલ નિજ તોય—ને એહને ૩૦
તમા જ કશી સ્થૂલની?—ચિતસ્વરૂપ, ચિત્તાન્તરે
દિશેદિશ થકી સ્ફુરંત આણુઆયમ્યા રહે ઝીલી
કરેલ રસનાદ જેહ, કરવા હજી જે વળી
લવેલવની સંગિની

મીઠી પ્રણયપંખિણી ઉરશી સારસી સંગમાં.
સુરાવટ રહી શ્વસી, ધળકી કે મહાકાલને
ખુણે, ઉર સરી હવાં ઝમી રહે અમીખિંદુડાં,
અને ડુખવતી ક્ષણેક નિજ મસ્તીના રંગમાં.

—જુદાં પુરુષ ને નહીં પ્રકૃતિ, કલ્પના ને કવિ,
અને મનુજ વ્યક્તિમાં નર અને ન નારી જુદાં.
વસે નરઉરે ઉંડાણ મહીં નારી, નારી ઉરે ૪૦
રહ્યો નર વળી, મળે ઉભય એક અસ્તિત્વમાં.—

સુરો સકલ એ ગળાઈ તરુપદલવે, ચંદ્રિકા
જલે શુચિ થઈ, પ્રતિધ્વનિથી શુદ્ધ થાતા વધુ
સ્ફુરે, ઉચરી રાત્રિમાં પૃથિવી કૈંક જાણે ઉંડું.
અને હૃદયમાં રહ્યા નરગુણો ઉચ્ચેકાન થૈ
સુણે અવર ભાગનું અશ્રુતપૂર્વ સંગીત, ને
લહે ઉભયગીતમેળ મહીં લાધતી પૂર્ણતા.

પરોડ સમયે શિશુજીવનના પરોડે સૂતાં
ધરે, જમીનટોચ-હુંગર તણી તળેટી પરે-
સુણ્યા અરધ નિદરે કલરવો કંઈ પંખીના, ૫૦
પૂછ્યું જનનીને અધીર મન, 'ળા ! કુણ એ બોલતું ?'
'રહે સુઈ તું, સારસાં ! વખત ના નિશાળે જવા
તણે હજી થયો !' પછી ઘણી ચ વાર શાળા મહીં
ગલોલ લઈ ખેતરે જઈ ચડ્યા જ ટોવા, તહીં
મનોરમ સુણેલ જે શબ્દ તે, અને આજના
બધા ચ અધર્જિંઘમાં, શિશુસ્વભાવ ઔત્સુક્યમાં
સુણ્યા, તરવરી રહ્યું સત લહ્યું નહીં એ તાણું !

—અયે ! યુગલ સારસો ! ઉચરતાં ગિરા પ્રેમની
તળાવતટ શું રમો ?

રમો અગર આ સમે નદીવહેણ કંટાઈને ૧૦
વહી રહ્યું પ્રવાહ ખે મહીં તહીં રચ્યા ખેટમાં ?
અને રસળતાં જહીં ઉભય વહેણ જાતાં મિલી,

ભળી, પિગળી, એકમેક થઈ ત્યાં તમે નૃત્યથી,
 ઉંડા કલકિલોલથી મિલનહર્ષ દર્શાવતાં !
 અને હૃદયશાયિ થે તમ સુરો સુણી, જાગીને
 સુણે નિજ વહેણ અર્ધ વહતું છૂપું, તે તાણું
 વહત મધુ ગીત જેહ નિજ ગીત સંવાદમાં.
 ભલે કુટિલ કાલદેશ જડ દ્વીપ વચ્ચે રચી
 ઘડી પજવવા કરે, હૃદયગીત ખાળ્યાં કદી
 ખળાય ન, સહેજ ગીતલલકારથી બંધ એ ૭૦
 તુટે; સ્ફુરત ગૂઢ જીવનરહસ્ય એકત્વનું:

ઘડયું દ્વિદલ ઉર આ, જીવનઠેણુ બે જીવનાં
 અને પુરુષ અર્ધ, સ્ત્રી અરધનો ઘડયો પ્રાણુ આ.

ત્રિકાલપ્રતિસૂરથી સભરશ્રોત્ર ઉરકન્દરા
 શ્વસે વિમલ શાંતિવાહી અનિલો સદ્ આનંદના.
 તહીં સ્વપનનિંદરે અમૃત સીંચતી ચંદિરા.

બાપદીકરો

• વિષમ હરિગીત •

ખેતરે રખવાળી ખાતર એક આકળિયું કર્યું
ફવાની ધારે. મધ શિયાળે રાત ત્યાં રહેવું ઠર્યું.
ખાળવા ઈંધણ ઉપાડી લાવવા ડુંગર થકી
છૂટો મૂકીને કોસ અધદાડો, ગયો મેઘો નકી.

ડુંગરો આડો ચડી

જે આડી પેલી ગમ પડી

ત્યાં ભારીઓ કાપી, ન કાપી—કોણ કહે એ વાતડી ?

બોલતાં પાડોશીઓ, બૈરી થકી કંટાળીને
ચાલ્યો ગયો પેલી તરફ જંગલ તણી; કો આવીને
કહેતું: ‘સુણ્યા છે અમે ટચકા ત્યાં કુહાડીના થતા ૧૦
જંગલ મહીં આ રાત આખી, હશે ઈંધણ કાપતા
આવશે એ અબધડી !’

ને એમ ફરી રાત્રિ પડી.

હરેંરંત ઘઉંના રાખનાર તણી ન પણ સીકલ જડી !

અંપડીનાં ખાર કો અંધારમાં ખખડાવતું,
ને ખાળતું, માનું હૃદય ફૂલકોમળું ફફડાવતું.
ખાળક ઉઠી જોવા કરે, બોલે બિચારી માવડી,
‘એ તો હશે ખેટા ! પવન કે જાનવર !’ ‘ઓ માવડી !

ઘોખી

• મિશ્રોપલતિ •

ટહેલતાં સાબરને કિનારે
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી, કવિ, એ જઈ ચડ્યા
ઘોખી કને, જે કપડાં પછાડતાં
મહાજનો કોણ ન એ લહી શક્યો.

કહે કવિ, ‘આ કપડાં ધુવે છે
ત્યાંથી ઉડતા જળખિંદુશીકરે,
હૈયું ફેદે, ઇન્દ્રધનુષ્ય ન્યાળી.
જન્મ્યો હતો જો શતવર્ષ પૂર્વે
તો પામતે હું પદ વર્ડ્ઝવર્થનું.’

વિજ્ઞાની કહે, ‘ન્યૂટનની પહેલાં
પાક્યો ન ઘોખી પણ કોઈ એવો
જે વાત સાદી સમજી શક્યો આઃ
કે તેજ પાણી કણ આરપાર
જતાં, જુદું થાય જ સાત રંગમાં!!’

વહે કવિ, ‘ઘોખીજનો ય આ ને?’
રામા ! કહીને પછી ખૂમ પાડી
પૂછ્યું, ‘અડ્યા ! કામઠું જે તણાય
છાંટા ઉડે તે મહીં રંગ સાતનું
તે તું ઉમંગે નિરખે કદી કે?’

ધોબી ખિચારો થઈ મૂઠ, ફાંફાં
મારે, નિહાળી જન આ મહાનને
વાતે વળેલા નિજ કુદ્ર સંગમાં.

૨૦

વિજ્ઞાની બોલે, 'તુજ પીઠ સૂર્યની
બાજુ ધરી, ધો કપડાં, અને જો
છાંટા મહીં અદ્ભુત સાત રંગને.'

‘માળાપ ! એવા કરું જો હું ચાળા,
ઘરે ખિચારાં મરી નાચ છોકરાં !’
કહે કવિ, ‘સુન્દરતા પિછાનવા
ઘડીક તો રંગલીલા નિહાળી લે !’
‘એ જોઉં તો આ ઢગ ધોઉં ક્યારે ?’

૩૦

મંડચો પછી એ કપડાં પછાડવા
ઘાલી ઉંધું, ને બચવા જ છાંટથી
વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી ખસી મર્મમાં હસ્યા,
‘જો ! બાપડો ન્યૂટન વ્યર્થ જીવ્યો,
થૈ શોધ કે ના સરખું જ આને !’
હસે કવિ, ‘ના ઉર આનું નાચે
જીવ્યું અરે ફોગટ વર્ડ્ઝવર્થનું !’

નમ્રતા

• ગુલબંધા •

નમ્ર હું ?

વિશેષ નમ્ર હું થકી ખીજા હશે ન કોઈ શું ?

હશે જરૂર સો વસા !

સ્વીકારતી જ માહરી અહો વિનમ્રતા !

વિનમ્ર હું ?

અરે ! ઘટે જ નમ્રતા ધર્યા તણી ય નમ્રતા !

ધરું જ એ !

ગુમાનહંખની કશી તમા પછી મને ?

ગુમાન જીતનાર હું ?

અરે ! હું ઝાંખરાં પછાડી આમ તો ફરું ! ૧૦

કદી ન નમ્ર હું ?

લહું, મથું, છતાં ન કેમ મેળવી શકું ?

ન કેળવી શકું !

ન હાજરી લહું !

થતી છતી ઉરે વિલોકું, રે અલોપ ત્યાં થતી !

હાથતાળી દેઈ તૂર્ત ધૂર્ત ચાલી એ જતી !

મુખર કન્દરા

• પૃથ્વી •

શમી ધણુની ઘંટડી, વિરમી મંદિરે આરતી,
વિલમ્બી કૃષિકારનાં મધુર કોસગીતો શમ્યાં,
ધીમી કલળલે પડી જનસમૂહની, ને નલે
સફેદ ફરકંત સ્વચ્છ, મૃદુ આંદની ફેરતી
અમી ટશર, જે ઝીલે ગિરિ, તળાવ, ગામો, દુમો,
ઝીલે વળી જરીક જંપી અધબીડતાં પાંપણો.
તહીં સ્વપનનિદરે પ્રકૃતિભાળ હિંડોળવા
સમીરહીરદોરીથી સુલગગીતઝોલે શકે,
મીઠો કલનિનાદ સારસ તણો કહીંથી ય તે
ઉઠ્યો ગગનમન્દિરે,

ઝીલ્યો ગિરિની કન્દરે, .

સુમન્દ સ્મિતમર્મરે વનની રાચતી વલ્લરી,
સુરાવલિ સુરમ્ય ઝિલ્લરવકંપ સંગે મિલી
સ્ફુરે દૂર દ્વિગંતરાલ, ગિરિમાળ ગોરંભતી
રહંત પડઘા કંઈ વખત સામસામા ઝીલી.

સુણી પ્રતિસુરો સ્વકીય કલનાદના ગુંજતા
અરણ્યતરુપલ્લવે, અવર પંખી જાણે કુન્ધ્યાં,
ઉરે અધિક નન્દતાં યુગલ, પાંખપાંખે ઘસી,
ઉઠો નલવલોવતો ફરી રસાળ ટહુકો કરે.

અને મુખર કન્દરા ગિરિની, અન્ય ગિરિ-કન્દરે ૨૦
સુરો દઈ ઝિલી વળી, કંઈક શબ્દલીલા રચે.
પ્રશાંત ઉરકન્દરા ય ધબકે સુણી ગીત, ને
કરે પ્રતિસુરે સજીવન ત્રિકાલની કન્દરા.
અનેક ગત, વર્તમાન, વળી ભાવિ જન્મો તણાં
રહે સ્મરણુ જાગી, સ્વાનુભવ, ભાવિસંસ્કાર સૌ.

સચેત, રસપ્રાણુ, આદિપ્રભુ અર્ધનારીશ્વર
કૃપાળુ અદના શરીર મહીં જેહ વાસો વસ્યો,
વિરાટ, અવિભક્ત, એક, પણ આ શરીરે રહી
લહે અડધિયું ન સ્થૂલ નિજ તોય—ને એહને ૩૦
તમા જ કશી સ્થૂલની?—ચિતસ્વરૂપ, ચિત્તાન્તરે
દિશેદિશ થકી સ્ફુરંત અણુઆધમ્યા રહે ઝીલી
કરેલ રસનાદ જેહ, કરવા હજી જે વળી
ભવેભવની સંગિની

મીઠી પ્રણયપંખિણી ઉરશી સારસી સંગમાં.
સુરાવટ રહી શ્વસી, ધબકી કેા મહાકાલને
ખુણે, ઉર સરી હવાં ઝમી રહે અમીખિંદુડાં,
અને હુળવતી ક્ષણેક નિજ મસ્તીના રંગમાં.

—જુદાં પુરુષ ને નહીં પ્રકૃતિ, કલ્પના ને કવિ,
અને મનુજ વ્યક્તિમાં નર અને ન નારી જુદાં.
વસે નરઉરે ઉંડાણુ મહીં નારી, નારી ઉરે ૪૦
રહ્યો નર વળી, મળે ઉભય એક અસ્તિત્વમાં.—

સુરો સકલ એ ગળાઈ તરુપદલવે, ચંદ્રિકા
જલે શુચિ થઈ, પ્રતિધ્વનિથી શુદ્ધ થાતા વધુ
સ્ફુરે, ઉચ્ચરી રાત્રિમાં પૃથિવી કૈંક જાણે ઉંડું.
અને હૃદયમાં રહ્યા નરગુણો ઉચ્ચેકાન થૈ
સુણે અવર ભાગનું અશ્રુતપૂર્વ સંગીત, ને
લહે ઉભયગીતમેળ મહીં લાધતી પૂર્ણતા.

પરોડ સમયે શિશુજીવનના પરોડે સૂતાં
ઘરે, જમીનટોચ-ડુંગર તણી તળેટી પરે-
સુણ્યા અરધ નિદરે કલરવો કંઈ પંખીના, ૫૦
પૂછ્યું જનનીને અધીર મન, 'ખા ! કુણું એ ખોલતું ?'
'રહે સુઈ તું, સારસાં ! વખત ના નિશાળે જવા
તણો હજી થયો !' પછી ઘણી ય વાર શાળા મહીં
ગલોલ લઈ ખેતરે જઈ ચડ્યા જ ટોવા, તહીં
મનોરમ સુણેલ જે શબ્દ તે, અને આજના
ખાધા ય અધર્મિધમાં, શિશુસ્વભાવ ઔત્સુક્યમાં
સુણ્યા, તરવરી રહ્યું સત લહ્યું નહીં એ તાણું !

-અયે ! યુગલ સારસો ! ઉચરતાં ગિરા પ્રેમની
તળાવતટ શું રમો ?

રમો અગર આ સમે નદીવહેણ કંટાઈને ૬૦
વહી રહ્યું પ્રવાહ ખે મહીં તહીં રચ્યા ખેટમાં ?
અને રસળતાં જહીં ઉભય વહેણ જતાં મિલી,

લખી, પિંગળી, એકમેક થઈ ત્યાં તમે નૃત્યથી,
 ઉંડા કલકિલોલથી મિલનહર્ષ દર્શાવતાં !
 અને હૃદયશાયિ ચે તમ સુરો સુણી, જાગીને
 સુણે નિજ વહેણ અર્ધ વહતું છૂપું, તે તણું
 વહંત મધુ ગીત જેહ નિજ ગીત સંવાદમાં.
 ભલે કુટિલ કાલદેશ જડ ક્ષીપ વચ્ચે રચી
 ઘડી પજવવા કરે, હૃદયગીત ખાળ્યાં કદી
 ખળાય ન, સહેજ ગીતલલકારથી બંધ એ ૭૦
 તુટે; સ્ફુરત ગૂઢ જીવનરહસ્ય એકત્વનું:
 ઘડયું દ્વિદલ ઉર આ, જીવનઁહેણ બે જીવનાં
 અને પુરુષ અર્ધ, સ્ત્રી અરધનો ઘડયો પ્રાણ આ.

ત્રિકાલપ્રતિસૂરથી સલરશ્રોત ઉરકન્દરા
 શ્વસે વિમલ શાંતિવાહી અનિલો સદ્ આનંદના.
 તહીં સ્વપનનિદરે અમૃત સીંચતી ચંદિરા.

બાપદીકરો

• વિષમ હરિગીત •

ખેતરે રખવાળી ખાતર એક આકળિયું કર્યું
ફૂવાની ધારે. મધશિયાળે રાત ત્યાં રહેવું ઠર્યું.
ખાળવા ઈંધણ ઉપાડી લાવવા ડુંગર થકી
છૂટો મૂકીને કોસ અધદાડો, ગયો મેઘો નકી.

ડુંગરો આડો ચડી

જે આડી પેલી ગમ પડી

ત્યાંભારીઓ કાપી, ન કાપી—કોણ કહે એ વાતડી ?

ખોલતાં પાડોશીઓ, ખેરી થકી કંટાળીને
આલ્યો ગયો પેલી તરફ જંગલ તણી; કો આવીને
કહેતું: ‘સુણ્યા છે અમે ટચકા ત્યાં કુહાડીના થતા ૧૦
જંગલ મહીં આ રાત આખી, હશે ઈંધણ કાપતા

આવશે એ અખધડી !’

ને એમ ફરી રાત્રિ પડી.

દહેરંત ઘઉંના રાખનાર તણી ન પણ સીકલ જડી !

ઝૂંપડીનાં ખાર કો અંધારમાં ખખડાવતું,
ને ખાળનું, માનું હૃદય ફૂલકોમળું ફફડાવતું.
ખાળક ઉઠી જોવા કરે, ખોલે ખિચારી માવડી,
‘એ તો હશે ખેટા ! પવન કે જાનવર !’ એ માવડી !

દે કુહાડી ! નાનલી,
કુંગર સવારે જઈ ચડી.

૨૦

લઈ આવું બાપુ, પછી ખાશું પોંક સૌ સાથે મળી.'

ચોંકતી રામી જરી, પણ તુર્ત એક બચી ભરી
બોલી, 'અરે આ બાપુડા ! મા ભોંક સુજ હૈયે છરી !
કાલ ખેતર ચડી માળે જને ટોવા સૂડલા
વનપોપટાને પૂછને કે ક્યાંય તુજ બાપુ મળ્યા !'

ને બીજા જ પ્રભાતમાં,
રામી હૂંઠે કદ્યાંતમાં,
વનપોપટો ભડી ગએલો પાંજરેથી રાતમાં.

કેા બહેમીયું આવી કહે, 'મેઘો મરાયો વાઘથી
ને ભૂત થ્યા, હિરિયો છુટી ના શક્યો એની બાથથી;
ફેલે બીજું', 'મેં સાંજરે ખીણમાં દીઠો'તો આદમી
ને છોકરો પાછળ, જતા ભારી લઈ.' એવું દમી

૩૦

વિખરાય સારી મંડળી,
ને રાત ધરણી પર ઢળી,
કળજગ તણું પાણી પીવા રામી રહી ગઈ એકલી !

ઉરખાખ

• પૃથ્વી •

મને હૃદયને ખુણે જવલતી એક લાધી ચિતા !
 લિખારણુચીસે ઝરી તણખ એક ત્યાં એકદા,
 ખુઝાઈ નહિ, ને વધી ઇંધણ પામી દુઃખાશિનાં,
 —અનેક દિશ જે ભયોં, દલિતના દબ્યા દેહમાં,
 અને સખળ ચૂસતા અખળ ત્યાં, અધઃપાતમાં
 સમાજ પતિતો દિયે ફગવી ત્યાં,—ખઘેથી ઝર્યો,
 દિનેદિન પ્રસારી ઝાળ સર એક ખૂણે કર્યો
 કદાચ કરશે ખલાસ ઉર આખું યે વ્યાપતાં !

ભલે હૃદય ખાખ હો ! ઉરની ભિમિ સૂકાય છે !
 અને ભભૂકતી પ્રજાદુખની ઝાળમાં કોમળાં ૧૦
 ખળી જળી જતાં ભલે લલિત ભાવ કવિતા કલા !
 રમશાન સમ જિન્દગી ધની રહો ! શું શોભે ખીજુ ?
 લલાટ ઉરખાખ અર્ચી, ખુલી દ્વાર કલ્યાણનાં
 કરી જગ વિશુદ્ધ ગાઈ રહશું શિવો'હમ્ ! શિવો'હમ્ !

સર્જકો સૃષ્ટિલીલાનાં

• અનુબ્રુપ-મિશ્રોપભતિ •

ગણિતે એક ને એક બે થતા, પણ જીવને
એક ને એક હૈયાં, તે બે ન, કિંતુ અનંત છે.
આજથી એ અનંતે રે વધૂ-વર રમો, રમો !

ઉત્કાન્તિના તાપની વેદી ફરતાં
ફર્યાં હતાં પ્રકૃતિ આદ્યમાતા
ચૈતન્ય પૂરૂષ પિતાની સાથે.
ત્યાંથી થયો આ શરુ ધર્મતાંતણો.

એ રે તંતુ વડે આજે હૈયાં સન્ધાય બે લલે !
એક થૈ, મંગલોર્મિ બૃહૈ, ઐક્ય પામો અનંતમાં !
સર્જકો સૃષ્ટિલીલાનાં વધૂ-વર નમો ! નમો !!

૧૦

કવિઓ

• વસંતકાન્તા •

વિશ્વો રચી, ખચી, વિખેરી દશે દિશામાં,
લીલા સજવી વળી સુંદર રંગસાજે,
આદિ દિને સૃજનને ઉચ્ચે રસાત્મા
કલ્યાણપ્રેમ વહતી ઋતની ઋચા જે,—
એના પ્રતિધ્વનિ અનંત અખંડ ગાજે
સ્પર્શી રહે હૃદયતંતુ કદી અમારા,
ને ગૂઢ કંપી, અરચે અધુરા અવાજે
સૌન્દર્ય-સત્ય-શિવને ઉર એકતારા.
ને ગુંજતી જગતજનકુંજે સ્ફુરે છંદધારા.

મેઘી અમે પ્રગટ ગંધ વસુંધરાની,—
જ્યાં નિદરે શિશુ સ્મિતાંકિત માતખોળે,
લાલણુ, ને, લળી જતી નવમાત છાની;
ઉલ્લાસી યૌવનસુરા છલકંત, ઢોળે
જ્યાં પ્રેમશૌર્ય રસરંગ અનંત છોળે;
હૈયે હુલાસ ભરતી સુકુમારિકાઓ
જ્યાં સૃષ્ટિ સારી ઉરનાં અમૃતે ઝળોળે;
ત્યાં, ત્યાં અમે, પ્રતિકૂલે રસમક્ષિકાઓ.
આખી રહ્યા પૂરૂષપ્રકૃતિની મધુચંદ્રિકાઓ.

બે મિત્રના હૃદયસન્ધિ થકી વહંતાં
 ભાવોર્મિગાન મહીં મંજુલતા અમારી, ૨૦
 ને પ્રેમતાર વિધિકાળબળે તુટંતાં
 ધીરી બળે અમ ઉરે કરુણી સિતારી.
 કોડે ભરી કર ધરી ઉરભાવઝારી
 માંડી અમે પરબ વિશ્વનૃષા છિપાવા,
 પીવાઈ તૃપ્ત બનવું, રીત એ જ ધારી.
 મોળે પચાવી ઘટભીતર ઉબળુ લાવા,
 રહેતા મથી સતત જગને છાપરે શાંતિ છાવા.

ધીરું લપાઈ, છુપી, નિર્ઝર ગાય ગાણું,
 માંડે પ્રયાણ સરિતા વળી સિન્ધુઘેલી,
 ને સિન્ધુરાજ ગરજ ગિરિગોદ્રમાંનું ૩૦
 બોલાવતો ઝરણટોળું,—બધે છુપેલી
 તંત્રી બજે, અમ ઉરે બજ ને રહેલી.
 હૈયાં છલાછલ વલોવતી વાદળોનાં
 વર્ષત વીજનબલી જળગીતહેલી,
 એ રીત ગાન સ્ફુરતાં પણ આ દિલોનાં,
 વિઝાય જે, તદ્દપિ કવતાં કંપી અંઝાનિલોમાં.

પ્યાલી ઉષાઅમૃતની કંઈ ગટગટાવી,
 દેખી બધી ય દુનિયા નિજરંગ રંગી.

અંધ્યા વિષાદ મુખરેખ તળે છુપાવી
 અંધારની વિશદતા નિરખી અ-હંખી. ૪૦
 જ્યાં હાંકતું પડી રહું દૂર પ્રહ્લપંખી
 ઢાળી દઢ વિકલ શી સ્થલકાલ પાંખો,
 તેની અમે પર રસેક રહંત અંખી
 ખોલી અનાવરણ કલ્પ-કલાની આંખો,
 ને કે' જડ્યો કણ, કવનમાં વેરતા એહ અંખો.

૧૭મી માર્ચ ૧૯૩૩

સ્વપ્નો શીળાં

• મિશ્રોપભતિ •

સ્વપ્નો શીળાં સર્જનહારનાં તે
 થીજી જતાં ભૂતલના કવિ બન્યા;
 ને સ્વપ્નની સંસ્મૃતિ અંતરે જડી,
 બની રહી તે પ્રિય પ્રકૃતિલીલા.

કવિતાને

• વસંતતિલકા •

હે વિશ્વકાવ્યજનની ! તુજ ચંદ્રચારુ
 જોતાં જ દષ્ટિ, ઉછળે જળ સિંધુ કેરાં
 મોજાં વહાવી ધરતીતટ લોલ, એવા
 ઉલ્લાસશોભ મુજ આ ઉરના નથી રે !
 વીણા વહે મધુરતા તવ અંતરેથી
 તેના પ્રતિધ્વનિ કરું, નહિ ભવ્ય એવું
 કેા ઉચ્ચશૃંગ ગિરિશું જડ હૈયું મારું !

તો માત ! અંતર દળાવત અંધકારે
 જામ્યાં પ્રમત્ત દળવાદળ મૃત્યુઘેરાં,
 તે વીજળી ભભુકતી બનીને કરાલી
 ચાળૂક મારી વરસાવી જળે તું વર્ષા !
 હૈયું ન ગુંજ ઉઠતું તુજ મર્મરે, તો
 જાળે બળવી પગઠોકરથી જ મૈયા !

બળતાં પાણી

• શિખરિણી •

નદી દોડે, સોડે લડલડ બળે કુંગરવનો;
પડે ઓળા પાણી મહીં, સરિત હૈયે સળગતી.
ઘણું દાઝે દેહે, તપીતપી ઉડે ઘિંદુ જળનાં,
વરાળો હૈયાની પણ મદદ કેં ના દઈ શકે.
જરી થંભી જૈને ઉછળી, દઈ છોળો તટ પરે
પહાડોને છાંટી શીતળ કરવાનું નવ બને.
અરે ! જે પહાડોએ નિજ સહુ નિચોવી અરપિયું
નવાણોમાં, તેને સમય પર દૈ ખુંદ ન શકે.

કિનારાની આંકી જડ કઠણ માઝા કયમ કરી
ઉથાપી, લોપીને સ્વજનહુબને શાંત કરવું ? ૧૦
નદીને પાસેનાં સળગી મરતાંને અવગણી,
જવું સિંધુ કેરા અદીઠ વડવાગ્નિ ખુઝવવા !
પછી ત્યાંથી કોદી' જળભર ભલે વાદળ બની,
વહી આવી આંહી ગિરિદવ શમાવાનું થઈ રૂહે !
અરે ! એ તે ક્યારે ? ભસમ સહુ થૈ બચ પછીથી ?

ગિરિદવ

• હરિણી •

ઝરણુ વહતાં હૈયે ઊંડે શીળાં મૃદુતાભર્યાં,
 પછી ગિરિવરો શાને આવા દવાનળથી બળો ?
 જીવન મહીં શું બાહિર આખે બળી મરવું ઠરું ?
 અતળ ઉરનાં ઊંડાણોની શીળી થકી રાચવું ?

ઉરઝરણુ વા થીજ્યાં લેખી પ્રમાદ પિગાળવા
 શરીર પર શું ધારો મોટા દવાનળ આ તમે ?
 કવણુ કહશે થીજ્યાં, રીઝ્યાં અને રમતાં થયાં,
 બળી ભસમ થૈ સીજ્યાં ઊંડે અબાણુ, અદીઠ, વા ?

ખાણપથારી

• શિખરિણી •

હજારો ભાનુની ધરતી પરક્રમ્મા કરી વળી,
 નહીં તોયે આગે ડગ કંઈ ભર્યાં આદિમનુજે.
 હજારો વર્ષોમાં વિકરી પશુતા, પોત અદકું
 મનુષ્યાકારોમાં પ્રકટયું પશુએ, ને કહીં કહીં
 ખિલેલા માનવ્યે બહુ બળ કર્યું સત્ય ધરવા;
 ડૂબ્યા મૌને યત્નો ! સતકણ ડૂબ્યો ના પાણી છતાં.

કરેલા સંસારે અગણિત ગુન્હા કૈંક સદીઓ
 યથેચ્છાએ વેચ્યા અડગ ઢગલા, તે નિજ પરે
 ધીરે ઓઢી લેતું હૃદય કુમળું એક પ્રકટયું
 અનેરા કારુણ્યે પતિત પડખે જૈ રહ્યું ખડું.
 ચુરાશે પોતે કે દબી મરી જશે તે ડર વિના
 ઉગારી ખેલાં સૌ, પછી જ અહ્યં પોતે ઉગરવા.
 અને એ પાપોના દંડન કરવા પુંજ સઘળા
 બિછાયું એ હૈયું અહુ દિશ વિટાઈ કંદનશું.

૧૦

પડેલાં, પીડેલાં, અલિત, દલિતો ને ધરવનાં
 અનાથો—તે સૌનો જીવતર બની, બંધુ બનીને
 ગરીબોનો બેલી ઈશુ પ્રગટિયો વિશ્વપ્રણયી.
 અને આંસુદારે ટપકી, નહિ કારુણ્ય અટકયું;
 પડેલાંને બાંધે પકડી ઉચક્યાં પુણ્યસ્વરગે.

ઉરે પેટી જ્યોતિ, નિજથી પ્રગટાવી સહુ ઉરે. ૨૦
 રહી નાચી સૃષ્ટિ નવ-ઉજમથી. સંતજનની
 દિશાઓ ઘેરીને ઉછળી ઉરગંગા ભીંજવતી.
 મહાકલ્યાણોમિ જગત જીરવી એ નવ શક્યું.
 ધપી જાતું વેગે વહન રુંધવા, હાથ બળિયા
 શરીરી સત્તાના અધવચ્ચ ધર્યા, ને રણ રચ્યું
 યુક્તું ચોપાસે, ત્યાં અરર! ઉરગંગા શમી ગઈ!!
 ઉખેડી પેટાળો જડ, પ્રગટિયાં કેા ઉર તણાં
 નવાણોમાં મૂંગી સમસમી રહી ગંગકરુણા.

ઈશુને જીવ્યે જે જગતહૃદયોમાં નવ વસ્યું,
 વસ્યું કેં તે એને કુસ પર ચડયે; ને જગજને ૩૦
 સુખે માણ્યા શોખો જીવનબલિ પેગંબર તણો
 પૂજી, રોઈ, ગાઈ. પણ ન પ્રકટાવ્યું ઈશુ-ઉર.
 રચ્યા ધર્મો, ને ઉત્સવ ઉજવિયા દિવ્ય બલિના.
 મીઠો એનો કિંતુ હુકમ સહુના બંધુપનનો
 જગે ઘોળી પીને અશમ ઉલટાવ્યાં વિષ ઉરે.

ઈશુ સૌ હૈયાંમાં ક્ષણક્ષણ ચડ્યા કૂસ ઉપરે!
 ઘવાએલા પ્રેમે અશ્રુત ભરિયું મૌન ડૂસકું!
 મહામૃત્યુસત્રો જગ ઉજવતું જંગ જગવી;
 દુભાએલા સત્યે ભરવું તિમિરે આહું ડગલું.
 જગે પંથે છોને મરણકુસ રોખ્યા અડગ હો! ૪૦
 મહાકલ્યાણોને પથ કવણ શંકાભય?—અને
 ધીરે પૃથ્વીતીરે પ્રબુધઉર ગાંધી ઉતરિયા.

અરે જાને બાપુ ! નજર અમ સામી કરીશ ના !
 પળ્યો જા તું તારે, જગકીચડમાં પાય ધર મા !
 અમે પાપી લૂંડાં સત સમજિયે, શે જીવવું
 પરંતુ એ ? ! જા તું ! જય તુજ થશે, સત્ય જિતશે.
 અમારાં પાપોની કરીશ પરવા ના લગીર તું,
 શિરે લેવા જાતાં ગઠડી કચડાઈ તું મરશે.
 અમોને પાપો તો કંઈ ચુગથી કોઠે પડી ગયાં.
 તું જેવા એકાકી લડથી વળશે શું ઘડીકમાં ?
 થયું કાહું કાંઈ જગ—વહી ગઈ વીસ સદીઓ—
 ન રોખ્યા કાળેના કુસ સ્થૂલ, ઉરે કિંતુ પરખી
 ઉપાડ્યા ગાંધીએ : 'હરિત મરશે કે મરીશ હું.'
 હજારો મૃત્યુની કરખીણ વહોરી ઉરવ્યથા
 અને મોઢે મોંઘું રિમત ફરકતું રાખી ફૂમળું
 ઘડયું ગાંધીએ જીવન ચિરદૂસારોહણ સમું.

૫૦

અરે એ સિંધુ શા ઉરની લહરી ફેનિલ સ્ફુરે
 નિહાળી તે નૌકા, -જમીનતટ જાણી કયમ શકે
 ઊંડાણે લાગેલા ભીષણ વડવાગ્નિ ? નિશિદ્ધિની
 પ્રવૃત્તિઓ જાણે જલધિ ધળકારે ઉછળતી.
 ગળે મેલી ઘેલી જગની સરિતાઓ અણગણી;
 ગભીરે એ હૈયે નિજની લઈને નાવ રમતાં
 કરોડો નિઃશંકે નિજ ઉરવરાળો દૂર સુધી
 વહાવી વર્ષાવે અમી હૃદય કેરાં અણખુટ્યાં.
 અને આકાશી એ ગહન ઉરની શાંતિ દિસતી,

૬૦

ઉરે પેટી જ્યોતિ, નિજથી પ્રગટાવી સહુ ઉરે. ૨૦
 રહી નાચી સૃષ્ટિ નવ-ઉજમથી. સંતજનની
 દિશાઓ ઘેરીને ઉછળી ઉરગંગા ભીંજવતી.
 મહાકલ્યાણોર્મિ જગત જીરવી એ નવ શક્યું.
 ધપી જાતું વેગે વહન રુંધવા, હાથ ખળિયા
 શરીરી સત્તાના અધવચ્ચ ધર્યા, ને રણ રચ્યું
 ચુકું ચોપાસે, ત્યાં અરર! ઉરગંગા શમી ગઈ!!
 ઉખેડી પેટાળો જડ, પ્રગટિયાં કેા ઉર તણાં
 નવાણોમાં મૂંગી સમસમી રહી ગંગકરુણા.

ઇશુને જીવ્યે જે જગતહૃદયોમાં નવ વસ્યું,
 વસ્યું કે'ં તે એને કુસ પર ચડયે; ને જગજને ૩૦
 સુખે માણ્યા શોખો જીવનખલિ પેગંબર તણા
 પૂજ, રોઇ, ગાઈ. પણ ન પ્રકટાવ્યું ઇશુ-ઉર.
 રચ્યા ધર્મો, ને ઉત્સવ ઉજવિયા દિવ્ય ખલિના.
 મીઠો એનો કિંતુ હુકમ સહુના બંધુપનનો
 જગે ઘોળી પીને અશમ ઉલટાવ્યાં વિષ ઉરે.

ઇશુ સૌ હૈયાંમાં ક્ષણક્ષણ ચડ્યા કૂસ ઉપરે!
 ઘવાએલા પ્રેમે અશ્રુત ભરિયું મૌન ડૂસકું!
 મહામૃત્યુસત્રો જગ ઉજવતું જંગ જગવી;
 દુભાએલા સત્યે ભરવું તિમિરે ચાહું ડગલું.
 જગે પંથે છોને મરણકુસ રોખ્યા અડગ હો! ૪૦
 મહાકલ્યાણોને પથ કવણ શંકાભય?—અને
 ધીરે પૃથ્વીતીરે પ્રબુધઉર ગાંધી ઉતરિયા.

અરે જાને બાપુ ! નજર અમ સામી કરીશ ના !
 પળ્યો જા તું તારે, જગદીચડમાં પાય ધર મા !
 અમે પાપી ભૂંડાં સત સમજિયે, શે જીવવું
 પરંતુ એ ? ! જા તું ! જય તુજ થશે, સત્ય જિતશે.
 અમારાં પાપોની કરીશ પરવા ના લગીર તું,
 શિરે લેવા જાતાં ગઠડી કચડાઈ તું મરશે.
 અમોને પાપો તો કંઈ યુગથી કોઠે પડી ગયાં.
 તું જેવા એકાકી ભડથી વળશે શું ઘડીકમાં ?
 થયું ડાહ્યું કાંઈ જગ—વહી ગઈ વીસ સદીઓ—
 ન રોખ્યા કાળોના કુસ સ્થૂલ, ઉરે કિંતુ પરખી
 ઉપાડ્યા ગાંધીએ : ‘હરિત મરશે કે મરીશ હું.’
 હજારો મૃત્યુની કરપીણ વહોરી ઉરવ્યથા
 અને મોઢે મોંઘું રિમત ફરકતું રાખી કૂમળું
 ઘડ્યું ગાંધીએ જીવન ચિરકૂસારોહણ સમું.

૫૦

અરે એ સિંધુ શા ઉરની લહરી ફેનિલ સ્ફુરે
 નિહાળી તે નૌકા,—જમીનતટ જાણી કયમ શકે
 ઊંડાણે લાગેલા ભીષણ વડવાગ્નિ ? નિશિદિનિ
 પ્રવૃત્તિઓ જાણે જલધિ ધબકારે ઉછળતી.
 ગળે મેલી ઘેલી જગની સરિતાઓ અણગણી;
 ગભીરે એ હૈયે નિજની લઈને નાવ રમતાં
 કરોડો નિઃશંકે નિજ ઉરવરાળો ફર સુધી
 વહાવી વર્ષાવે અમી હૃદય કેરાં અણખુટ્યાં.
 અને આકાશી એ ગહન ઉરની શાંતિ દિસતી,

૬૦

ન જુવે કો ઊંડે રતનકણ જેવા દીપી રહ્યા
વિઝાતા ગોળાઓ મથન કરતા જે હૃદયનું,
વ્યથા ના જોવી, ને ફક્ત ઉર આનંદ જ મહીં
જગે ભાગી થાવું. સતપુરુષને તો નિજ વ્યથા
વલોવી સૌ સામે નિજસકળનો સાર ધરવો.

૭૦

ગયા સિંધુ કેરું મથન કરવા દેવદનુજો,
વલોવી મેરૂથી જલધિજલનાં રતન અમૂલાં
અતિરામ્યા, નામ્યા; તહીંજ વિષહાલાહલચક્રું,
દિશાઓ ઘેરીને પ્રલયપૂર જેવું ઉમટિયું,
અને રતનોઘેલા સુરઅસુરથી ના વળી શક્યું !
ઉમાશૃંગેથી ત્યાં શિવ ઉતરિયા સંયમવ્રતી
અને એકીઘૂંટે વિષ ઘટઘટાવ્યાં, જગતને
સુરક્ષ્યું, ને પૂંઠે અમૃત મળ્યું તેની નવ તમા !

મળીને આજે યે સુરઅસુર આ માનવતણા
વિશાળા સિંધુનું મથન કરતા સ્વસ્વહિતથી
મળ્યાં રતનો કે ના કવણ કહશે ? કિંતુ દિસતાં
વિષો ઘોડાપૂરે જગ ઉભરતાં. તે જિરવવા
ગળું શેં એકાકી મનુજતાણું ? તો યે ધીરપથી
ધરે કોઠે ગાંધી સ્મિત ફરકતે સંયમવ્રતી.

૮૦

ન રે ! તારે પંડે, જગત ! વિષ દેવા જવું પડે.
યથા ગ્રીસે પૂર્વે સુકતુકર ખ્યાલી વિષ તણી
દિધી, ને ઘેલૂડી પ્રભુપ્રણયમાં પ્રાણુ ધરતી
સુકંઠી મીરાંને દિધ વિષકટોરી નૃપતિએ,

ન એવું ગાંધીને.—નિજ નજર તીણી ચલવીને
લિયે ગોતી એ તો વિષહૃદયખ્યાલા, વિષ ચૂસી
ભરી દે પાછા એ ઉરઅમૃત પૂરી નિજ તણાં.

૯૦

અસતપુંજે, હિંસાદવ, હૃદયને ખાળી દમતા,
વિકારો વંટોળી ઉર વિમલ વીંજે જ શતધા;
ગરીબી પાતાળે જન સખડતાં ડોટિ કીચડે,
સ્વધર્મોના ભેદો જગવી અસહિષ્ણુ લડી મરે;
પછી શેં જાગેલું હૃદય ક્ષણે જંપી પણ શકે ?
અને શેં એકાકી દૂર કરી શકે પાપઢગલા ?
વિણી વીણી ફેંકી દઇ ભીતરના ક્રુદ્ધ વિષયો
ઉભા ગાંધી પંડે સહન કરવા સત્યવિતકો.

ઘવાયું જ્યાં કિંચિત્ સત, જખમ ગાંધીઉર થયો;
નિયોવાયું હૈયું, કહીં જરીય ભે પ્રેમ દુભવ્યો.
ગરીબીથી કંપી નિજ જીવન નિષ્કિચન કર્યું;
ઉંચાનીચા ભેદે થરથરી, લીધું દીનપડખું.
શકે દો એકાકી હૃદય, સહું એથી કંઈ ગણું.
પથારી જે ભીખે સમરણિય પૂર્વે રચી હતી
સદા ગાંધીને તે મરણશરશય્યા પર સૂવું !
જીવનભર એ શેં જીવવું ?

૧૦૦

‘અરે શાને સાધો ! તસુતસુ મરે મોત ?’ જગ ફૂટે.
વહે સાધુ: ‘તો કાં તસુતસુ તમે સત્ય છુંદતાં ?
અરેરે ! નાનોશો જખમ પડતાં સત્ય ઉરને
કશી ત્યાં લાખોની મુજ સરિખડાંની ઉરવ્યથા ?

નિસાસો દે કંપી સત ઘડીક, એથી જગતનાં
હજારો હું જેવાં મરણ અભિનન્દે વરદ એ.’
‘મયે તારે જાણ્યું કયમ, ઉગરશે સત્ય?’ ‘મરણે
હું જેવાને, એનું હૃદય રુઝશે એ ન બસ શું?’
ઘણાંએ જીવીને સતહૃદય ઠાર્યું, મરણથી
અને કૈંએ; આજે નહિ જ અભિનન્દી જીવનને
ન કે વન્દી મૃત્યુ, પણ ઉભય કેરી સમતુલા
રચી સામંજસ્યે ઇહશરીરમાં બેય બળને
ધરી, જીવે ગાંધી પરમસતમાં; ને ક્ષણક્ષણે
દિસે આયુદ્દોલા જીવનમરણોમાં હિંચકતી.

૧૨૦

હજારો બીજા કૈં ધરતી પરકમ્મા સૂરજની
કરે, ધ્રુવે રોવું તદ્દપિ ન શમે, અંતરવ્યથા
તણા જવાલામુખી પ્રલયપણ અંખે અધીર થૈ,
તને મારે ફેલેલું કવિજન અરે તે સમયના !
અમારી સામે તું નજર કરવી રે ન ચુકજે.
જમાને તારે જો જગત-ઉર-લાવા સળગતા
ઉરે પોતા કેરે હસી ઠલવતા સંતજન હો,
કવિ ! તો રેડીને જીવન નિજ ગાળે: ‘જગજનો !
રિબાવી સંતોનાં હૃદય, કુરબાનીની પછીથી
તમે ગાશો ગાથા, રમત કૂર એવી શિદ્ધ રમો ?
ન કાં ખેલેથી તો હૃદય પરખો સંતજનનાં ?’

૧૩૦

અમે આજે ગાતા ઇશુની કુરબાની; બસ થયું !
ન કાલે ગાંધીની જીવનબલિગાથા કવીશ તું ?

મૃત્યુનો યાત્રી

• શિખરિણી •

‘અરે ગાંધીરાજ !—’ શબ્દ અધુરા એ રહી ગયા,
અને કંપી વાગ્યા કહી નવ શકી તે નયનની
મૂંગી અશ્રુવાણી રહી ટપકી; ગાંધીચરણમાં
પડીએ મૂર્તિ, ને હજી-અણખિડ્યા-ખુદ્ધ-ચરણે
અબાણી કે બાણે લચી પડી સુબતા ઉરભીની.

હજી લોહીલેખો સજનઘતિહાસે નવ સૂક્યા,
નવું પાનું તેવે લખવું અમીઆંકે શરુ કર્યું
અનેરું ગાંધીએ, ગિરમિટ થકી હિંદીમજુરો
ગયા’વા આફ્રિકા મહીં લડત સત્યાગ્રહ તણી
લડ્યા; પોતે વેઠી, હૃદય પલટાવ્યાં અરિ તણાં.

૧૦

નવેલા એ યુદ્ધે હૃદયવીર કેા હિન્દનખીરો
પડેલો, એની આ તરુણવિધવા અશ્રુવચને
વદે: ‘ગાંધીરાજ !’ શિર ચરણધૂલિ પર સુહે.
નિસાસેદાઝ્યાં, ને અખજલથી ભીંજ્યાં ચરણ; ના!
અરે ! ભીંજ્યું, દાઝ્યું હૃદય ! હજી તો ઢિંગર પરે
ઉભો’તો એવાં કે’ શત અમરને વીર નર એ,
હજી તો પોતામાં શતશત લડાઈ લડવી છે,
લપેટી વિશ્વોને હજી ન પ્રકટયો પ્રેમ ઉરમાં
પુરો, તો યે આવી કરુણ કુરખાની નિજ કને

થતી, તેના સાક્ષી થવું કયમ ? ! વલોવાયું ઉર એ ૨૦
 કંઈ એવુંએવું પળમહી ઉડું, વાણી નીતરી:
 ‘અરે બાઈ ! રો ના ! તુજ પતિ મર્યો ના ગણીશ તું,
 ગયો મુક્તિ કાળે સહુતણી, થયો એ અમર છે.’
 અને ગદ્ગદ કંઠે વધુ ન વદવા દીધ કંઈ તો,
 પરંતુ ઊઠાડી નિજ કર થકી, ને ઉભી કરી
 ખલે માયાળુ એ કર રહી ગયો, ને ઉભરતી
 ઘવાએલી આંખો મહીં ડબક ગાંધીચખ ડુબ્યાં.
 અને પોતામાંએ નયનજળ લાવ્યાં ભરી બધાં.

હતી થંભી વાચા, નયનજળ થંભ્યાં પણ તહીં ૩૦
 અચિંતાં, ગાંધીના મુખથી શબ્દો કે સરી પડ્યા
 અનાયાસે, ‘બાઈ ! તુજ સમ કંઈ હિન્દરમણી
 થશે સ્વામીહીણી, જનનીભૂમિ ત્યારે જ છુટશે.
 —અને મારી ભોળી પણ તુજ શી જ્યારે થઈ હશે.’

૨૦મી મે ૧૯૩૩

તેવીસમે

• પૃથ્વી •

નહીં જ શરુઆત, અંત,—અણુસીમ આ કાળમાં
 ગણી, ગણી, પળેપળે, નિશદિ આંગળીવેઢ પે
 અરે ! વરસ વીસ ને ત્રણ જ મેં ગણ્યાં ‘માહુરાં’ ?

નવો નાટકકાર

• મિત્રોપજ્ઞતિ •

નીચે જ છાત્રાલયમાં અમે સહુ
રહેતા, હું ઊપર પુસ્તકાલય.
એકાન્ત એને કદી શાંત ખૂણે
રાતે જઈ દાર સમીપ હું સુતો.
આડે રહે માત્ર ફિવાલ, હું અહીં
ને પેલી બાજુ ઢગ પુસ્તકોના.
આખો ગયો દિવસ વાંચતાં જે
તેની મીઠી હૃદયી જ્ઞાનકેરતો
મળી રહતો સહચાર સ્વપ્નમાં,
ઝંખી રહે જે સહચાર જિન્દગી,
ને મૃત્યુ કેડેય હુલાસ જેના.

૧૦

આ સ્વપ્નશી લંચુર જિન્દગીમાં
મારું હું નાનપણેથી સ્વપ્ન,
કે લક્ષ્મી જે અલરાઈઓ પરે
ખડાં, થવું ત્યાં ભરતી જ એક દી.
સાચે જ ને સ્વપ્ન મહીં કદીકદી
ક્ષણેક એ સિદ્ધિ જતી મને મળી.
(ને એમ તો ક્યાં ન લખ્યાં હતાં મેં
કાવ્યો, કથાઓ વળી લેખમાળા ?)

ચીંધી રહી દૂબળું હાડપિંજર
છાત્રો ભલેને સહુ નિન્દતા મને
પૂરાયલો પુસ્તકકષ્ટ આને
દેખી દિને, ને અહીં રાત સૂતાં.
કિંતુ મને જાગૃતિ કેરું સ્વપ્ન
ને સ્વપ્નની જાગૃતિ એકમાત્ર
કે એક દી' એ સહુ વાણીવીરની
વચ્ચે ઉંચું આસન પામું માનથી.

૨૦

પૂરું કરી નાટક એક આજ તો
મારી કૃતિને સરખાવતો હતો
બનાઈ શોની કૃતિ સાથ, ને કળા
કોની ઉંચી તે જરી દેખતો હતો
દા'ડો ગયો તે મહીં, ઊંઘ આવી
બહેલી જરી, ને જઈને સુતો હું
એકાન્તખૂણે મુજ, સોડ તાણી.

૩૦

એ ઊંઘની વાત કરી થશે ના,
એ વાત ફૂટેતાં કદી ઊંઘ ના'વે,
એ સ્વપ્નની આથમશે ન અંખના
એ અંખના આથમશે ન સ્વપ્નેચ.
આ કાશથી હેમકિનારવાળી
ઓઢી ડીલે સૌમ્ય સફેદ વાદળી
ચંદ્રી ધીરે ઊતરી પુસ્તકાલયે.
ઝીણું મુખેથી ખુરખો ખસેડી

૪૦

રેલી રહી અમૃત કોટિધારે.
ખાલી થતી જો અલરાઈઓ, ને
મહાજનોથી ઉભરાય ઓરડો.
વાદ્મીકિ ખંખેરી કીલેથી રાફડો
આવી ઉભા, હોમર અંધ ડોસલો
આવ્યો જ ટેકો દઈ લાકડીનો,
અઠાર પવો ગણનાથની પીઠે
લાલી દીઠા આવત વેદવ્યાસને,
અને છટાળા વળી ઇસ્કલીસની
પૂંઠે દીઠો હાફિઝને શરાબી
ગીતો લવંતો,—સહુ આવિયા, ને
બેઠા રચી મંડળ આપઆપણાં.

૫૦

હું એક ખારી મહીં ડોકિયું કરી
જવા ચહું જ્યાં કવિમંડળી મીઠી
રાજે સ્મિતે; ત્યાં કવિ કાલિદાસે
ધીરે કહ્યું કે ભવભૂતિકાનમાં,
ખોલાવિયો અંગુલિને ઈસારે.
ત્યાં અંધ ફૂલે મિલ્ટન, ‘કોણ છે રે?’
‘છો આવતો બાળક કાવ્યમુગ્ધ છે!’
મેસ્કિંદડ ખોલ્યા.(ભલું એમનું થત્તે!)
ધીરે રહીને બળડયો હું મારી
સોનેટ, ને ખૂશ થયા કવિ સહુ,
રે આવ!ઓ આવ! બધા કહી રહ્યા.

૬૦

—ત્યાં કોણ જાણે કહીં કોણ ખૂણે
કેા જોર તોરે ધુરકંત મંડળી:
‘આવે કહીં? શું અહીં સ્થાન એનું?
એણે કર્યું છે કદિ છંદવૈતરું
મહાન ટેનીસન જેટલું શું?
જા રે! ખટુ, મિલ્ટન જેમ આંખો
શુભાવશે તું અમ સામું રાત દિ
તાકીજ, ત્યારે અહીં સ્થાન પામશે!’

૭૦

નિરાશ આખીર થતાં પહેલાં
કર્યું જરી ડોકિયું નાટ્યકારો
તણી મઝાની વડી મંડળીમાં.
ને શેક્સ્પિયર્ મારી છટા નિહાળી
ખારી મહીં ડોકિયું કીધ ત્યારની,
ખોલાવતા અંદર સ્તિગ્ધ આંખને
મીઠે ઈસારે. મુજ વૃંદગીત મેં
ગાયું, લઘુ શું ભજવ્યું જ દશ્ય;
સોફોકલસે હાથથી ખેંચવા કર્યો,
ત્યાં મિત્ર શો ગળું ઉઠયા, ‘હજી તું
ગાઇ શકે છે અહીં વૃંદગીત?
કયો જમાનો, જરી ભાન છે કંઈ?
સદી બધી આ વીસમી પછી તારું
રચીશ આંહી સહરા હું બુદ્ધિનું
ઊભીશ પીરામીડ શો હું એકલો
ને શેક્સ્પિયર્ ટેકરી ક્યાંય ફૂળશે!’

૮૦

ને ઊછળીને ખુરશી થકી કુદ્યા,
મારી પડ્યા પાછળ, દોડી હું ગયો;
ને હાંફતા પાછળ શો મહાશય;
પૂઠે વળી જોઉં, વિવેચકો શા
હસે મઝાથી ! ખખડાટ હાસ્યથી
વસાઈ સૌ જાય તહીં જ ખારણાં,
ને શો અને હું રહી ખહાર જતા.
છો હું રહ્યો, અંદર ક્યાં કદી હતો ?
પરંતુ ક્યાં ખહાર રહી ગયા શો ?
હવે થશે શું ?

૬૦

તહીં આંખ ખૂલે
ખરે કટાણે, ફરી મીંચવી કશી ?
ને સ્વપ્ન માની પણ શે પટાવવી ?
સ્વપ્ના વિના, ને, કહીં આ અને કદી ?
વીંટી બિછાનું, જઈ ઓરડીમાં
આજોડતો. લીતર સ્વપ્ન ઘોળતો,
ભાવિ નવા નાટકનું વિચારતો.

૧૦૦

—ત્યાં કોણ જાણે કહીં કોણ ખૂં
કેા જોર તોરે ધુરંત મંડળી
‘આવે કહીં? શું અહીં સ્થાન એનું
એણે કર્યું છે કદિ છંદવૈત
મહાન ટેનીસન જેટલું શું
જા રે! બટુ, મિલ્ટન જેમ આંખે
શુભાવશે તું અમ સામું રાત
તાકીજ, ત્યારે અહીં સ્થાન પામશે!

નિરાશ આખીર થતાં પહેલ
કર્યું જરી ડોકિયું નાટ્યકારે
તાણી મજાની વડી મંડળીમાં
ને શેક્સ્પિયર્ મારી છટા નિહાળ
ખારી મહીં ડોકિયું ક્રીધ ત્યારની
ખોલાવતા અંદર સ્નિગ્ધ આંખાં
મીઠે ઇસારે. મુજ વૃંદગીત
ગાયું, લઘુ શું લજવ્યું જ દૃશ્ય
સોફોકલિસે હાથથી ખેંચવા કયો
ત્યાં મિત્ર શો ગળું ઉઠાયા, ‘હજી
ગાઇ શકે છે અહીં વૃંદગીત
કયો જમાનો, જરી ભાન છે કંઈ
સદી બધી આ વીસમી પછી તા
રચીશ આંહી સહરા હું બુદ્ધિ
ઊભીશ પીરામીડ શો હું એકલે
ને શેક્સ્પિયર્ ટેકરીક્યાંય ફૂળશે

ને ઊછળીને ખુરશી થકી કુદા,
મારી પડ્યા પાછળ, દોડી હું ગયો;
ને હાંફતા પાછળ શો મહાશય;
પૂઠે વળી જોઉં, વિવેચકો શા
હસે મઝાથી ! ખખડાટ હાસ્યથી
વસાઈ સૌ જાય તહીં જ ખારણાં,
ને શો અને હું રહી બહાર જાતા.
છો હું રહ્યો, અંદર ક્યાં કદી હતો ?
પરંતુ ક્યાં બહાર રહી ગયા શો ?
હવે થશે શું ?

૬૦

તહીં આંખ ખૂલે
ખરે કટાણે, ફરી મીંચવી કશી ?
ને સ્વપ્ન માની પણ શે પટાવવી ?
સ્વપ્ના વિના, ને, કહીં આ બને કદી ?
વીંટી ખિછાનું, જઈ ઓરડીમાં
આજોડતો. ભીતર સ્વપ્ન ઘોળતો,
ભાવિ નવા નાટકનું વિચારતો.

૧૦૦

ઈનામનો વહેંચનાર

મિત્રોપભતિ •

પૂરી પરીક્ષા થઈ, ને ખુશી થૈ
નિસ્પેક્ટરે લાકડી બાજુ મૂકી.
ઘેસી નિરાંતે ખુરશી મહીં, કહ્યું:
‘ક્યાં છે ઈનામો?’ તહીં ઊઠી ગામના
મહાજને કીધ રજૂ ઈનામો,
આણેલ જે લાવથી લાતલાતનાં.

પરીક્ષકે એક પછી બીજાને
માંડ્યાં જ દેવા સહુ એ. અને તહીં
ઈનામ પામી મલકંત ચહેરે
સલામ મીઠી કરતા લળીલળી
નિશાળિયા નાનકડા નિહાળી,
હુર્ષાશ્રુ સૌ માજન મુગ્ધ ખેરવે.
નિશાળિયો આવી ઉભો જ છેલ્લો,
ને આપવા હાથ મહીં ઉપાડ્યું
નિસ્પેક્ટરે એક ઈનામ છેલ્લું;
એ આપી દે, કે પતી બાય સર્વે,
ને આવજો આવતી સાલ દૂકડી !

ઈનામ નિસ્પેક્ટર આપવા જતા,
નિશાળિયો હાથ ધરે જ લેવા;
પરંતુ નિસ્પેક્ટરના કરેથી

૧૦

૨૦

ઇનામ છૂટે નહિ, ને નિશાળિયો
ધૂળંત તાકી રહતો, ધૂળંતી
એની અરે નાનકડી કીકીમાં
નિસ્પેક્ટરે લીધ શું જોઇ એવું ?

—ખસી ગઇ મસ્તકથી જ પાઘડી,
ને હાથની લાકડી યે સરી પડી,
ઝલ્લો હતો તે નીકળી જ બાંધથી
જે દૂર ઊભો, શિર તાલ ના મળે,
ને મૂછદાઢી પણ ક્યાં ખરી પડે !
ને વર્ષ પંચાવનમાંથી માત્ર

૩૦

રહે સાત કે આઠ ! બટુ બનીને
લાંબા કરે હાથ ઇનામ લેવા,
પગે ધરી નાજુક નાની મોજડી,
માથે મુકી હીરભરેલ ટોપી,
માગીલીખી ડીલ પરે જ ઝૂલડી,
એ વેષ, ને ઉંમર સાત આઠની,
ઇનામ પામે બટુ, વાત ત્યારની—
પળેકમાં વર્ષ કંઇ વટાવી
નિસ્પેક્ટરે બાલ્ય અનુભવ્યું ફરી.
ને હાથની ચોપડી, જે ઇનામમાં

૪૦

દેવી હતી, તે નહિ આપી દેતાં
ઝાલી રહ્યા જોરથી. કેમ જાણે
પોતાતાણું રૂપ બટુ સ્વીકારતું
પોતા થકી ભેટ, અને ન ઇચ્છતું

એ છોડવા. એમ વહી પળો કંઈ
ને બાળ પેલો ગભરાઈ બેસવાં
જતો; અને માજન સૌ અચંબો
પામી, નિહાળે, ન કળી શકે, કાં
વિલંબ આ આમ થતો ઇનામમાં.

ને બાળ પેલો, સહુથી ય છેલ્લો
તાકી રહે સા'બ લાણી, અને વળી
વચ્ચે નિહાળે નિજ વર્ગની લાણી,
તો સૌ હસે ને મરડે મુખો, ત્યાં
પગે ઉભા રહેવું સહું ન જાતાં
આવે કસોટી સમયે—પળો બુરી
જે થોડી તેમાં—નહિ બેસી યે શકે,
ધૂળ ઉઠયો, ને ટપકંત અશ્રુ
નિહાળી નિસ્પેક્ટરને નમાંથી
રડી ઉઠયો.

૫૦

ને કરમાં જ તેના
ઇનામની ચોપડી ત્યાં જતી પડી.
નિસ્પેક્ટરે ચોગમ આંખ ફેરવી
લીધો બહુને પડખે, અને વદા:
'ને તું ય કે દી મુજ જેમ વહેંચશે
તારા સમાં બાળકને ઇનામો !'
હર્ષાશ્રુથી માજન સૌ સુણી રહું,
ને ઇચ્છતું આવતી સાલ ઢૂકડી !

૬૦

ટપ્પાવાળો

-શિખરિણી-

‘જગા છેને ખાલી ? દિસી રહી પછે એક જણુની !’
 પુકારે પંથી કેા ત્વરિત વચ્ચને પંથ પરથી.
 ‘નથી ખાલી, ના રે !’ વદી, તરત બોલે વહી જતા
 જરી ટપ્પાવાળે નિજ અસપને ચાનક દીધી.

—‘કહે દોડો મરિયમ ! કબર મહીં તું છે સુઈ રહી,
 પરંતુ તું તો નિત્ય મુજ પડખે બેસી રહી આ !’
 અને ખાલી નાની પગ નજીકની બેઠક સદા
 પડી રહેતી તેની ગમ નિરખતો ભીની નજરે.

ઉતારુ કેા બોલે ગદગદ સ્વરે, ‘ત્યાં જ પડખે
 સદા બેસી રહેતી રજનીદિન મુસાફરી મહીં ૧૦
 વહુ એની—

જગા તેની તે દી’ પછીથી નિત ખાલી પડી રહે
 —વહુ એની જે દી’ કંઈ વરસ પૂર્વે વહી ગઈ !’

અને ટપ્પો આગે ગડડ ગળડીને ધપી રહ્યો
 વટાવ્યાં ગામે કૈં, કળશ ઉજળા મંદિર તણા
 જણાતા થંભ્યા, ને દૂર પુરમિનારા ક્ષિતિજપે.
 —અને સૌને ઢાંકે રજની, ધપતો ત્યાં લગી રહ્યો.

હરીફ

: અનુબંધ ૫ :

‘આપો છો સારીમાં સારી બાને તો શેઠ, બંગડી
ઘડીમાં લીલી ને પીળી બે બેડાવારથી તમે
અને ના મુજને—’ લોળી બખુડી બખડી રહી,
બંગડી રંગબેરંગી ગોતવામાં ગુંથાઈ ગઈ.

છેટેને ગામડેથી મા-દીકરી ફહેરમાં જઈ,
ખેલાં તો હાટિયાણું સૌ પતાવ્યું, ને નિરાંતથી
બંગડી ખેરવા આપ્યાં—‘આવ્યાં તો ખેરતાં જ્યે!’—
અને પાલવડો ઝાલી આલતી ઠેઠ ઘેરથી
થાકેલી આખી વેળાથી નાનલી છોડીને પગે ૧૦
જોમ આવ્યું નવું, ખેંચ્યાં દુકાને હોંસનાં ભર્યાં.
અને ત્યાં બંગડીવાળે આવકાર્યાં, અને ઘણી
બંગડી રંગબેરંગી બતાવી, છોડી નાનલી
જોવા મંડી, અને શેઠ ખેરાવે બાઈને તહીં
ઘડીમાં લીલી ને પીળી, વાદળી, લૂખરી વળી
હાથમાં હાથ રાખીને, જોર દે હાથથી બીજે
ચડાવે બંગડી કાંડે; પિલાતાં આંગળાં જરી
ત્યાં બીજી ટીપકીવાળી કાઢી ખેરાવવા જતો.
ધંધો આ રોજનો આવો, જાણે કે નવી વાત ના
હોય, એવો કરી ચહેરા ખેરાવ્યે જાય બંગડી
હાથમાં હાથ રાખીને વેપારી સ્થિતપ્રજ્ઞ શો. ૨૦

અને એકાદબે ખેરી, ગમે ના તો કઢાવતી
બાઈ, ને કાઢતાં તૂટે બંગડી, એશિયાળી ત્યાં
થઈ, ખીજી વધુ સારી માગતી શરમાઈને,
હાથમાં હાથ મૂકીને, પહેર્યે જાય બંગડી.

એમ વેળા વીતી ખાસી, કંટાળી નાની બાળકી,
અને ઊંચું કરી મોહું બંગડી ઢગલા થકી
બોલી, ‘બાને તમે દો છો બંગડી, શેઠ, કેટલી ?
અને ના મુજને આપો એકે, કેવા તમે ?’ કહી
આંગળાં કૂમળાં નાનાં પરોવે બંગડી મહીં.

ત્યાં આવ્યો શેઠનો નાનો બેટડો, બોલ સાંભળ્યાઃ ૩૦
‘બાને તો સારીમાં સારી આપો છો શેઠ, બંગડી
અને ના મુજને—’ ઊંચે બેસણે ત્યાં જઈ ચડી
શેઠનો બેટડો નાની ટીપકીવાળી ગોતીને
હાથમાં હાથ રાખીને, ખીજેથી જોર દેઈને
બંગડી રંગબેરંગી મંડયો ખેરાવવા, અને
હાથમાં હાથ મૂકીને પહેર્યે જાતી બચુડી એ,
‘જો બા ! તારાથી હું ખેલી ખેરી લેવાની બંગડી !’

જરી ત્યાં ઊંચકી માથું, બંગડી ખેરાવતાં
‘આપણી આ બજારે તું બેટા સૌને ટપી જશે !
થોડાશા મહાવરાથી, ને, ટપી જશે મને ય તે !’
હાથમાં હાથ રાખીને વચ્ચેથી શેઠ બોલિયા
પાસે નિશાળિયો નાનો દેખી મોટા હરીફ શો. ૪૦

મોચી

• મિશ્રોપલતિ •

વિક્ટોરિયા બાગ વિષે સહેલવા
 આવે સુખી લોક સવાર સાંજે;
 ને એમનાં ખૂટ પરે પડાપડી,
 પાલીશ કાળે કંઈ છોકરા કરે.
 રાતા, કાળા,
 યા તો ઘોળા,
 પસેપસે રંગી દે ખૂટ મોજે.

સિંહાસને બાગ વચે જ બેસી
 હસ્યાં કરે છે દિનરાત રાણી
 વિક્ટોરિયા દેખતી લોકચર્યા.

સામે વિશાળા વડછાપરા તળે
 મોચી ખુણે મારગને જમાવી
 દુકાન, બેઠો ભરી દેવદારનું
 ખોખું જુનાં જીરણ ચામડાં ને
 એભરથી. ઊગમતે પ્રભાતે
 આવી ઘરે ઠેઠ જતો જ રાત.

જોડા જુના સાંધી કરી કરે નવા,
 ને થીગડાં ક્યાંક લગાવી કામનાં

ઘરાકના કોટખીસાનું થીંગડું
હીલું કરંતો હકથી. દિનેદિને
મજૂરીથી થીંગડો જ બિંદગી.

૨૦

એ ખાગ, ને એ વડ, એહ રાણી
એનાં જ એ નિત્ય જ આવતાં જતાં
દીઠાં હતાં—યા ન દીઠાં હતાં જો
આદ્યા જતા'તા કંઈ જવાબધૂનમાં.

પરંતુ એ મોચી દીઠેલ ત્યારથી
એ ખાગ, ને એ વડ,
એ રાણી, ને એ થડ
પાસે જ બેઠેલ મઝાની આકૃતિ
આથે જ સૌ ચિત્ત મહીં થતાં છતાં.

કોલેજથી આવ જતાં ઘરે હું
સંધાવવા ચંપલ ખાગ પાસે
મોચી કને જે ઘડીવાર થોભ્યો.
ખેલાં હતા બે જણ તેમનું બધું
પત્યા પછી, ચંપલ હાથમાં લઈ
મોચી કરંતો મુજ સાથ ભાવ
—બે ચાર કે જે કંઈ દામદોકડા
દેવા જ સંધામણના—, ઊધીચતી
તપાસીને ચંપલ, ચાર કોરે
ક્યાં ક્યાં બપે આંધણ એ તપાસણી

૩૦

૪૦

કરી રહ્યો'તો, મુજ ફાટલી શી
રમાડતો'તો નવલા જ લાડ ને
વાત્સલ્યથી ચંપલ; ત્યાં કહીંયથી
ગલૂડિયાં શાં નવલોહિયાં ડે
આવ્યાં વઢતાં

ખાથો ભીડતાં
સ્ત્રીજાયાં બે છોકરાં રોષરાતાં.
હતી ખલેથી લટકાવી પેટી
નાની સમી બેઉ જણે, નિશાળિયા
જણે ખલે—દફતર—ભેરવેલા.

૫૦

એ પેટીઓ આથડી ઝૂઝવા જતાં
ને બેઉની મિલકત ખુદાર જૈ પડી,
કોપ્રાની પાલીશડખી જમીન પેં
આળોટતી, બે ય છૂટા પડીને
વીણી લઇને ચીજ આપઆપણી
મોચી કને આવી ઊભા. 'મને જરી
કાકા, દિયો પાલીશની ડખી તો!'

‘જુઓ, છ ખાલી !

તો ચે ન આલી

પાલીશડખી ત્રણ દિ' થકી તમે !

મારા ગયા આમ ઘરાક કેટલા ? !'

૬૦

‘શેનો . તું માગે ?’

‘ભલિયા, તું ભાગુ એ !’

‘ના ઝોળખે તું, છનિયા, મને કે?’
 ને લાત ઠોંસે છનિયો ભગાડી
 મોચી કને જઈ ભલિયો ભિભો, ને
 માગી રહ્યો પાલીશ કેરી ડખી.

‘ખેલાં લીધેલી,
 તે, મેં લીધેલી
 બખખે ડખીના નથી દામ આપવા,
 નવી ડખીના વળી કોડ રાખવા?!’
 ત્યાં આવી પૂછોંચો છનિયો: ‘ન એને
 દેશો ડખી, સીધી મને જ આલો.
 લઈ તમે પાસથી ચાર પૈસે
 વેચે મને છે લઈ પાંચ પૈસા.’

૭૦

‘હાં એમ કે?’
 ને એક ધડકે છનિયો ખસેડી
 બોલી રહ્યો ત્યાં ભલિયો: ‘ન એને
 દેશો ડખી. બાગ મહીં બધાયના
 પાલીશના ભાવ બગાડી મારતો.
 ચવેણું જૂઠું,
 બીડીનું ઠૂંઠું
 લેને કરે પાલીશ એ ભૂખાળવો.’

૮૦

‘હાં એમ કે?’
 ને હાથ એકે

કરી રહ્યો'તો, મુજ ફાટલી શી
રમાડતો'તો નવલા જ લાડ ને
વાત્સલ્યથી ચંપલ; ત્યાં કહીંયથી
ગલ્લડિયાં શાં નવલોહિયાં કે
આવ્યાં વહેતાં

ખાથો ભીડતાં

સ્ત્રીજાયાં બે છોકરાં રોષરાતાં.
હતી ખસેથી લટકાવી પેટી
નાની સમી બેઉ જણે, નિશાળિયા
જાણે ખસે—દફતર—ભેરવેલા.

૫૦

એ પેટીઓ આથડી જૂઝવા જતાં
ને બેઉની મિલકત ખડાર જૈ પડી,
કોપ્રાની પાલીશડખી જમીન પેં
આળોટતી, બે ય છૂટા પડીને
વીણી લઈને ચીજ આપઆપણી
મોચી કને આવી ઊભા. 'મને જરી
કાકા, દિયો પાલીશની ડખી તો!'

‘જુઓ, છ ખાલી !

તો ચે ન આલી

પાલીશડખી ત્રણ દિ' થકી તમે!

મારા ગયા આમ ઘરાક કેટલા ??

૬૦

‘શેનો , તું માગે ?’

‘લલિયા, તું ભાગ્ એ !’

‘ના ઝોળખે તું, છનિયા, મને કે?’
 ને લાત ઠાંસે છનિયો ભગાડી
 મોચી કને જઈ ભલિયો ભલો, ને
 માગી રહ્યો પાલીશ કેરી ડખી.

‘જેલાં લીધેલી,
 તે, મેં લીધેલી
 બખખે ડખીના નથી દામ આપવા,
 નવી ડખીના વળી કોડ રાખવા?!’
 ત્યાં આવી પહોંચ્યો છનિયો: ‘ન એને
 દેશે ડખી, સીધી મને જ આલો.
 લઈ તમે પાસથી ચાર પૈસે
 વેચે મને છે લઈ પાંચ પૈસા.’

૭૦

‘હાં એમ કે?’
 ને એક ધક્કે છનિયો ખસેડી
 ખોલી રહ્યો ત્યાં ભલિયો: ‘ન એને
 દેશે ડખી. બાગ મહીં બધાયના
 પાલીશના ભાવ બગાડી મારતો.
 ચવેણું જૂઠું,
 ખીડીનું ઠૂંઠું
 લેને કરે પાલીશ એ ભૂખાળવો.’

૮૦

‘હાં એમ કે?’
 ને હાથ એકે

એકેક આલી લઈ હાથ ખેંચે
 બેનેય વાંકે બરડે અકેકી
 બીજા કરેથી,
 મારી તુટેલી,
 બોલું હું ત્યાં, ચંપલ દીધ આપટી.

૧૦

ને ના મળી એક ક્ષણેય એમને
 કે ના મને એ મળી અશ્રુ પાડવા.
 આવી ઊભો ત્યાં જ, કને ત્રિસેરે
 બે હાથ વીંઝી,
 આખો દિ' ખીજી
 જે આમ ને તેમ, બળવી સત્તા
 દોડાવતો મોટરગાડીઓ બધે.

‘ઊઠાવ પેટી!’

‘જિ, લઉં છું છેટી!’

અને ઉશોટી પગથી જ તોરમાં,
 ટેડી કરી સિંદુરઆંજી આંખડી
 ચોમેર જુએ નવ-આવનાર ત્યાં:
 ‘પો લિ સ દા દા!’

૧૦૦

આ ખૂટ સાદા

રંગી દઉં આ ઘડી એ દિ' જેવા!’

ને બાઝી ખૂટે, છનિયો ખુરાસથી
 ઉડાડવા ધૂળ મચી પડ્યો તહીં.
 ‘જુઓન, કેવા પજવે છ મોચી!’

ને મારી ળાજુ તીરછું નિહાળી

કેં ખૂટનો માલિક બોલવા ગયો,

૧૧૦

‘હું! કે દિ’ બેવા?!

‘મેં એ દિ’ કેવા

ઉપાડી આણ્યા જ હતા નવાનવા

પાલીશ દેતાં વચમાંથી કોકના...

—એ ખૂટનું તો ઉપજે ચ કેટલું?’

બોલી રહ્યો’તો ભલિયો પૂંઠેથી,

‘તો મોચીથી ના અમને બચાવો

પો લિ સ દા દા?!

‘હ રા મ ન્ન દા !

લખાડ, બચ્યા, જરી તો ઊભો રહે,

૧૨૦

ને દેખ કેવી જીભ ખેંચી કાઢું

હું હાથની તારી!’ અને ઉપાડી,

ચીજે પડેલી નિજ વીણી લેતા

મોચી કનેથી મુજ સાંધવા દીધી,

કાટીતૂટી ચંપલ, ફેંકી નેરથી

ભાગી જતા એ ભલિયાની પૂંઠે.

આલ!ક એ તો

આળાદ ચેત્યો,

ખેસી ગયો ભોંય પર. ઊંચેથી

જે દૂર જાળીગટરે પડી અને

૧૩૦

સરી ગઈ ચંપલ મારી, ભીતરે.

છેડાઈ જૈને છનિયાની પીઠે
એણે-કીધા-સાફ-ખૂટેથી લાત બે
લગાવી, મારી ગમ જોઈ ટેકું
ઢાઢા કરે હુકમ મોચી ઉપરે:
'હટાવ પેટી!'

'જિ, લઉં સમેટી!'

ને દૂરથી મોટરભૂગળું સુણી
સંભાળી લે જૈ તરલેટ ઢાઢા

ને લેઈ માથે નિજ ખોખું, ખીજે
મોચી જવાને કરતો હતો, ત્યાં
ખંચાઈ થંભ્યો, કંઈ અંખવાયો,
ને કું મુંઝાયો, ગમગીન ચિંતને
સરંત ઊભો. પણ ત્યાં મળી ગઈ
આંખો અમારી, કંઈ ઓર જાતનું
હસી પળ્યા બે ય અમે. ત્વરાથી
ધૂમી જઈ બેઠય સામસામે
રસ્તે પળ્યા. મેં જરી પૂંઠ ફેરવી
જોયું, છૂટે હાથથી લૂછતો હતો
મોચી બિચારો નિજ આંખ, મેં યને
લોહું લઘુ ણિંદુ ચખે ઝઝૂમતું.

૧૪૦

૧૫૦

ઓળંગીને મારગને સલામત
બાકી રહી ચંપલ થેલી માંડ
મેં માકસ ને કીટ્સની ચોપડીઓ

સાથે કરી મ્યાન. ગયો હું સીધો
 ઉદ્યાનમાં, પુષ્પ તણે પથારે
 ને કેા કિલા ફૂજ ન કુંજ આરે
 —જ્યાં કલ્પનાના પુરપાટ ઘોડા
 સ્વપ્ને રસેલો રથ નિદ્રગીનો
 અચિત્ય ભોમે ગગડાવતા જતા,
 પગે અક્ષાળી હિમખિંદુ હીરલા;
 જ્યાં લેધએ ના પગને પગેરખાં
 લે કાખમાં પુસ્તક કલ્પનારખાં
 રાખેલ ખે હો; નહિ જ્યાં અડે પગે
 તીણા તીખા કંકર, ઘો ચ ના ખુંચે;
 ના જ્યાં અડે કંટકદંશ હોઠને
 સુરંગહૂંફાળ ગુલાબચુંબને.

૧૬૦

ભલી ભલી એ દિલખવાળ ભોમ
 ભૂલામણીઓ જગની ભુલાવતી !
 ત્યાં મેં ભૂલીને કડવાશ કારમી
 ને આંસુ ઊનાં જગનાં ખીહામણાં,
 ગાથા રચી અંતરને ઊંડાણે
 તૂટેલ એ ચંપલની અતૂટ !

૧૭૦

ભલી ભલી એ મુજ ખવાળભોમ !
 અને ભલાં રક્ષણહાર એ તણાં !!
 દાવાનળો છો જળતા ગ્રહું દિશે,

છેડાઈ જૈને છનિયાની પીઠે
એણે-કીધા-સાફ-ખૂટેથી લાત બે
લગાવી, મારી ગમ જોઈ ટેકું
દાદા કરે હુકમ મોચી ઉપરે:
'હટાવ પેટી!'

'જિ, લઉં સમેટી!'

ને ફરથી મોટરભૂગળું સુણી
સંભાળી લે જૈ તરભેટ દાદા

ને લેઈ માથે નિજ ખોખું, બીજે
મોચી જવાને કરતો હતો, ત્યાં
ખંચાઈ થંભ્યો, કંઈ અંખવાયો,
ને કેં મુંઝાયો, ગમગીન ચિંતને
સરંત ઊભો. પણ ત્યાં મળી ગઈ
આંખો અમારી, કંઈ ઓર જાતનું
હસી પળ્યા બે ય અમે. ત્વરાથી
ધૂમી જઈ બેઉય સામસામે
રસ્તે પળ્યા. મેં જરી પૂંઠ ફેરવી
જેયું, છૂટે હાથથી લૂછતો હતો
મોચી બિચારો નિજ આંખ, મેં યને
લોહું લઘુ ખિંદુ ચખે ઝઝૂમતું.

૧૪૦

૧૫૦

ઓળંગીને મારગને સલામત
બાકી રહી ચંપલ થેલી માંડ
મેં માકસે ને કીટ્સની ચોપડીઓ

સાથે કરી મ્યાન. ગયો હું સીધો
 ઉદ્યાનમાં, પુષ્પ તણે પથારે
 ને કો કિલા ફૂજ ન કુંજ આરે
 —જ્યાં કલ્પનાના પુરપાટ ઘોડા
 સ્વપ્ને રસેલો રથ બિંદગીનો
 અચિત્ય લોભે ગગડાવતા જતા,
 પગે અક્ષાળી હિમખિંદુ હીરલા;
 જ્યાં ભેદએ ના પગને પગેરખાં
 ભે કાખમાં પુસ્તક કલ્પનારખાં
 રાખેલ બે હો; નહિ જ્યાં અડે પગે
 તીણા તીખા કંકર, ધ્રો ય ના ખુંચે;
 ના જ્યાં અડે કંટકદંશ હોઠને
 સુરંગહૂંફાળ શુભાગચુંગને.

૧૬૦

ભલી ભલી એ દિલખવાળ લોભ
 ભૂલામણીઓ જગની ભુલાવતી !
 ત્યાં મેં ભૂલીને કડવાશ કારમી
 ને આંસુ ઊનાં જગનાં બીહામણાં,
 ગાથા રચી અંતરને ઊંડાણે
 તૂટેલ એ ચંપલની અતૂટ !

૧૭૦

ભલી ભલી એ મુજ ખવાળલોભ !
 અને ભલાં રક્ષણહાર એ તણાં !!
 દાવાનળો છે જળતા ચંદુ દિશે,

છે વાડી આ આટલી તો સુરક્ષી !
હાલાહલો હો જગ રેલતાં ભલે,
આ કેાકિલાફૂજનકાન્ત કુંજ તો
દહેરંત લીલી મધુઆશિષો ભરી !

૧૮૦

ઘડી દિવાસ્વપ્ન મહીં ગુજરી
ઊઠ્યો જવા ઘેર થઈ સચેત હું.
ત્યાં આંખખૂણા મસળી નિહાળતાં
સિંહાસને ખાગ વચે જ ખેસી
હસંત દીઠી નિતજેમ રાણી
વિકટોરિયા દેખતી લોકચર્યા.

૬ ફી ડિસેમ્બર ૧૯૩૩

ચિરંતંતુ

• સગૂશાર્દૂલ •

રાષ્ટ્રો જન્મી, લડે, ખડે, સમયનાં ખંડેર ભેળાં ભળે,
ને સૃષ્ટિ-ધૃતિ-ધ્વંસમોજ ઉછળે વિશ્વે વિકાસક્રમે;
કિંતુ એ ઇતિહાસમોજ સઘળા પ્રોતું, છુપંતું, મૃદુ,
કલ્યાણાર્થી, સદાનું, કૈંક લસતું, સૌ હાથમાં ના'વતું—
આંધી વીંધત જ્યોત, એ જ કવિતા, માનવ્યગાથા ઊંડી.
ઉત્કાન્તના ઉછાળા પલકપલક પલટાઈ પ્રોત્કર્ષલેલા
આવે, જાવે; પરંતુ મહીંથી કવિ ગ્રહંતો ચિરંતંતુ ગોતી.

એક બાળકીને રમશાન લઈ જતાં

• શિખરિણી •

તને નાનીશીને કશું રડવું ને શું કકળવું ? !
 છતાં સૌએ રોયાં ! રડી જ વડમા લોકશરમે
 હસી જો કે હૈયે નિજ ઘર થકી કાશ ટળતાં.
 બિચારી ખાનાં બે ગુપ્ત ચખણિંદુ ય વચમાં
 ખર્ચાં, સ્પર્શ્યાં તુંને નહિ. ચમસમા કાઘુજન તે
 નિચોવે શા કાળે નયન અમથાં અન્ય ઘર ? ને
 વિચાર્યું હું-જેવે, મરણ કુણું તે શીદ રડવું ?
 —છતાં સૌ એ રોયાં રૂઢિસર, દઈ હાથ લમણે !

ખલે લેને ચાલ્યા, જરી જઈ, વળાંકે વળી ગયા,
 તહીં ઓટે તારી સરિખ વચની ગોઠણ દીઠી.
 રહી'તી તાકી એ, શિર પર ચડીને અવરને
 સૂઈ રહેવાની આ રમત તુજ દેખી અવતવી,
 અને પોતે ઊંચા કર કરી મથી ક્યાંક ચડવા;
 —અમે આગે ચાલ્યા—રમત પરખી જૈ જ કપરી,
 ગળા પૂંઠે નાખી કર, પગ પછાડી, સ્વર ઉંચે
 ગઈ મંડી રોવા ! તુજ મરણથી ખોટ વસમી
 અકેલીએ આખા જગત મહીં એણે જ વરતી !
 અને રોવું નહોતું પણ મુજથી રોવાઈ જ ગયું !!

સમયની ભવ્ય આરામગાહે

• મેઢાકાતા •

થાક્યા ઝાંખા ક્ષિતિજપડળે આવરી સૂર્યકીકી.
હાવાં કેવાં સ્મિતકિરણુ ને તેજનૃત્યો ય કેવાં ?
તો યે આછાં ઘનપટલ સૌ સીંચીને કીકીરંગે
ભાતુ એના ક્ષિતિકેનપે પાથરે મેઘપુષ્પો.

આવી સંધ્યા, રમી અધઘડી પૃથ્વીને આંગણે ના
ત્યાં તો વર્ષ્યાં નભતિમિરના પુંજ, ને સિંધુઓથે
સૂતી સંધ્યા; શમી ગઈ ચિતા રક્તરંગી તરંગે
ભિછાળીને અશમ ગગને તારકેના સ્ફુલિંગો.

હું યે મારી અવધ અરધી કે પૂરી જિંદગીની
માણી, પુષ્પો જઈશ વિખરી કાવ્ય ને કલ્પનાનાં,
ચૂંટેલાં કે ક્ષણબક્ષણનાં ઇંદ્રચાપેથી મીઠાં.
કેવાં સ્હોશે ક્ષણ, સમયની ભવ્ય આરામગાહે !

ବିଧିବଦ୍ଧ

પૃ૦ ૧ વાંછા: પ્રસિદ્ધ થયું 'ભિર્મિ'માં. ૧૨ જે વીજળીની તીક્ષ્ણ
ધાર પર કટકા થવું પડતું હતું તેનાથી જ રસ્તો પ્રકાશિત થશે. ૧૪
અજર-જીર્ણ ન થાય તેવી.

પૃ૦ ૨ પ્રશ્ન: પ્રસિદ્ધ થયું કરાચીના જમાસિક 'ભારતી'માં, 'અજળ
પ્રશ્ન' નામે. ૪ નકારે-ક્રિયાપદ-ના પાડે છે. ૬ કુહર-ખો, ખખોલ.

પૃ૦ ૪ ઉરસન્ધિ: ૪ જળઓધ-સાગર. ૫ આ નૃત્યમાં-સાગરના
નૃત્યમાં. ૫ એ ગાનમાં-સરિતાના ગાનમાં.

પૃ૦ ૫ શૂરસંમેલન: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૨ જટિલઝાળ-
જટાની પેઠે ફેલાએલી ઝાળવાળો. ૧૦ ખેલને-ખેલન-રમણુ-સડતમાં
૧૨ નવલ-નવા ભાવિને ઘડે છે, શરોના સંમેલનમાં.

પૃ૦ ૬ ગલિ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૩ સ્ફુર્લિંગ-તણખો.

પૃ૦ ૮ કરાલદર્શન: વિશ્વમાં જે કરાલ તત્ત્વ છે તેનું દર્શન. પ્રસિદ્ધ
થયું 'કૌમુદી'માં. ૭-૮ કાળ જતાં, વખત જતાં, ક્રોમળ વાંછના ઊગી.
૧૩ કાવ્યની વ્યક્તિ સાગરકાંઠે પહોંચીને ખોલે છે. ૨૩ તમ-તિમિર-
અંધકાર. ૩૧ અંધારાનો ખોલાવ્યો હું ખૂંપડીમાંથી નીકળ્યો હતો. વિશ્વનું
કરાલ તત્ત્વ સાગરનાં ક્રેટલાંક રૂપોમાં વિલસે છે તે જોવાની ઇચ્છા
હતી; પણ સાગરનાં મોજાંની લીલા બહુ ક્રૂરતાભરી લાગી. શીણવાળા
ઘોળા તરંગો અંધારાને દંતુશળોની પેઠે વીંધી નાખતા હતા. કરાલતાના
દર્શનને બદલે ઊલટું ક્રૂરતાનું દર્શન થતાં પાછો આવીને હું ખૂંપડીમાં
સૂઈ ગયો. ત્યાં અંધકારે ફરી ખોલાવ્યો ને કંઈ કહેવા માંડયું: 'દરિયાનાં
મોજાં ઊછળે છે એ તો વિશ્વવ્યાપી વિરાટ કરાલતાનું હૃદય ધડકે છે.
એ કરાલતાના હૃદય પર એક ક્ષણ માટે પણ વિરમવાના બદલામાં

પૃ૦ ૧ વાંછા: પ્રસિદ્ધ થયું 'ભર્મિ'માં. ૧૨ જે વીજળીની તીક્ષ્ણ
ધાર પર કટકા થયું પડતું હતું તેનાથી જ રસ્તો પ્રકાશિત થશે. ૧૪
અજર-જીર્ણ ન થાય તેવી.

પૃ૦ ૨ પ્રશ્ન: પ્રસિદ્ધ થયું કરાચીના જમાસિક 'ભારતી'માં, 'અજબ
પ્રશ્ન' નામે. ૪ નકારે-ક્રિયાપદ-ના પાડે છે. ૬ કુહર-ખો, બખોલ

પૃ૦ ૪ ઉરસન્ધિ: ૪ જળઓધ-સાગર. ૫ આ નૃત્યમાં-સાગરના
નૃત્યમાં. ૫ એ ગાનમાં-સરિતાના ગાનમાં.

પૃ૦ ૫ સૂરસંમેલન: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૨ જટિલઝાળ-
જટાની પેઠે ફેલાએલી ઝાળવાળો. ૧૦ ખેલને—ખેલન-રમણુ-લડતમાં
૧૨ નવલ-નવા ભાવિને ધડે છે, શરોના સંમેલનમાં.

પૃ૦ ૬ ગલિ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૩ સ્ફુલિંગ-તણખો.

પૃ૦ ૮ કરાલદર્શન: વિશ્વમાં જે કરાલ તત્ત્વ છે તેનું દર્શન. પ્રસિદ્ધ
થયું 'કૌમુદી'માં. ૭-૮ કાળ જતાં, વખત જતાં, ક્રોમળ વાંછના ઊગી.
૧૩ કાવ્યની વ્યક્તિ સાગરકાંઠે પહોંચીને ખોલે છે. ૨૩ તમ-તિમિર-
અંધકાર. ૩૧ અંધારાનો ખોલાવ્યો હું ઝૂંપડીમાંથી નીકળ્યો હતો. વિશ્વનું
કરાલ તત્ત્વ સાગરનાં કેટલાંક રૂપોમાં વિલસે છે તે જોવાની ઇચ્છા
હતી; પણ સાગરનાં મોજાંની લીલા બહુ કૂરતાલરી લાગી. શીણવાળા
ઘોળા તરંગો અંધારાને દંતુશળોની પેઠે વીંધી નાખતા હતા. કરાલતાના
દર્શનને બદલે ઊલટું કૂરતાનું દર્શન થતાં પાછો આવીને હું ઝૂંપડીમાં
સૂઈ ગયો. ત્યાં અંધકારે ફરી ખોલાવ્યો ને કંઈ કહેવા માંડયું: 'દરિયાનાં
મોજાં ઊછળે છે એ તો વિશ્વવ્યાપી વિરાટ કરાલતાનું હૃદય ધડકે છે.
એ કરાલતાના હૃદય પર એક ક્ષણ માટે પણ વિરમવાના બદલામાં

તો અનેકવાર વીંધાઈ જવું પડે. અમને—રાત્રિનાં તિમરપુંજને હૃદયના આ બધા ય જખમો કખૂલ છે. મોજાંની ધવલતાથી અમારાં હૈયાં ભલે ચિરાય. કરાલતાના હૃદયધબકારા અમારા હૃદયને અડે છે એના બદલામાં આ જખમો તે પૂરી કિંમત નથી જ નથી.’

પૃ૦ ૧૧ પિપાસા—તરસઃ પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં. ૧ હે યુગોના તરસ્યા જગતના કંઠ ! ૧ તારા અવાજના કંપ—દ્રુજરી—ના પવનથી વીંધાઈને. ૪ મારાં સ્વજનો પાછાં મારા જીવનની પોતાને માટે ભેટ ન માગી લે ! ૧૪ ભેરુ—સાથી. ૧૭ અનર્ગળ—અદળક, પુકળ. પેટાળ—ભીતર. ૨૪ તારા શોખને પી જતી.

પૃ૦ ૧૩ સિંધુદર્શનઃ પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં.

પૃ૦ ૧૪ ગીતગંગોત્રીઃ કવિતાનું ઉદ્ભવસ્થાન. પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’-માં. આમાં ગીતનો અર્થ બધે કાવ્ય લેવાનો છે. મૌનનું લયવાહી સાર્થ ઉચ્ચારણ એ કાવ્ય.

પૃ૦ ૧૭ અંતિમ સંજોધનઃ આખરનું સંજોધન. પ્રસિદ્ધ થયું ‘કૌમુદી’માં. ૭ કવિ ! તું વારે ધડીએ તારા મિત્રને ઉદ્દેશીને વિશાળ પ્રેમભાવનાની આજીબાજી અંગત મિત્રભાવની સાંકડી વાડ શા માટે રચે છે? તો હે મિત્ર, આ સંજોધનને આખરનું ગણી લેજે. તને જે મારા તરફથી કંઈ રસાસ્વાદ મળ્યો હોય, ને એતી તેને ગણના હોય તો હવે તું એટલું કરી શકે કે પોતાની જાતને વિસ્તારીને નિજ પ્રાણનું આખા વિશ્વ સાથે તાદાત્મ્ય સાધે. તે એટલા સુધી કે હું જ્યાં સાંભળવા જાઉં, જોવા જાઉં, આકાશમાં કે ધરતી પર, બધે ય તને જ સાંભળી રહું, તને જ જોઈ રહું.

પૃ૦ ૧૮ પ્રિયસંસ્મૃતિઃ પ્રસિદ્ધ થયું ‘કૌમુદી’માં. ૩-૪ આંસુના અક્ષરોની રચેલી, અથવા અક્ષર—નાશ ન પામે તેવી, સંહિતા જોઈને

હૃદયનું એકલાપણું અસ્વસ્થ થાય છે.

પૃ૦ ૧૯ શશિકલાઃ એક અપ્રકટ નાટકનું ગીત. વિશ્વમહેલના સોપાન-પગથિયા-પર કાયા દાગતી હું એક મંજરી છું.

પૃ૦ ૨૦ મારી ઋતુઓઃ ૧૩-૪ યુદ્ધિના પ્રવાત-વાવાઝોડાથી થીજી ગયું હતું તે ઊર્મિઝરણુ ફરી હૃદયના લાવોના વહનથી અણુયે અણુમાં નવા રસને ઝીલે છે.

પૃ૦ ૨૧ ‘વિશ્વશાંતિમાંથી’ લેખકના ‘વિશ્વશાંતિ’ નામે ખંડકાવ્યની છેલ્લી લીટીઓ. ચત્રૈવ ત્યાં આખું વિશ્વ એક માળા જેવું થઇ જાય છે. (૨) લીટી ૪. જુના લક્ષ્મણવિઓ કાયાને ગંદકીનો ગાડો ને એવું-તેવું કહીને ઉતારી પાડતા તેમ અત્યારે ઘણા ખગોળ અભ્યાસીઓ પણ આવડા મોટા વિશ્વમાં માણસ અણુપરમાણુ જેવડો છે એમ માણસનું માત્ર કદથી જ માપ કાઢી એને ઉતારી પાડવાના મોહમાં સદૃશ ફસાઈ જાય છે. જો કે કદની વાત કરીએ તો પણ, ઊલટી રીતે તપાસતાં, આ આખું આવડું મોટું વિશ્વ શાને લીધે છે, નાનાં-નાનાં પરમાણુઓને લીધે જ ને? . . . — જો કે જોવા જઇએ તો આ આખા વિશ્વની જ ચોજનામાં માત્ર કદ એ જ માનદંડ નથી.

પૃ૦ ૨૪ પહેરણનું ગીતઃ અંગ્રેજ કવિ ટોમસ હૂડના ‘ધ સૉન્ગ ઓફ ધ શર્ટ’ નામના ગીતના થોડા ભાગનો અનુવાદ. પ્રસિદ્ધ થયું આચાર્ય કાલેલકરના પુસ્તક ‘અભિદેશનો પ્રવાસ’ના ૬૭-૬૮મે પાને.

પૃ૦ ૨૬ વિશ્વતોમુખીઃ-સર્વતોમુખી-અધી બાળુ મુખવાળી-વ્યાપક. પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં. આ કાવ્યની વ્યક્તિ પોતાની જાતને ભૂલીને પોતાને આખા રાષ્ટ્ર (ભૌગોલિક હિંદ)ની સાથે સરખાવે છે, અને રાષ્ટ્રપુરુષ હોય એમ પોતાની દશાનું જ્ઞાન આપે છે. ૨ સિંધુ-સિંધુ નદી. ૬ સ્વરના મંજુ-મીઠા-કંપનવાળા રિમતથી શમાવું. ૭ શૈલશ્લે-

પર્વતની શ્રેણી ઉપર. ૯ એ ક્ષણ માટે તો નાનોસરખો મનુષ્ય મટીને આગળ અષ્ટકમાં કહી તેવી સ્થિતિમાં આવી જઇને આખા રાષ્ટ્રની વિરાટ ચેતના બની રહું છું. ૧૦-૧ અને જગતની બીજી બધી પ્રજાઓના હૃદયધબ્ધકારના તાનમાં ઊર્મિલ-ઊર્મિભરી-ઐક્યપ્રેરણા ગુંજ રહું છું. ૧૩-૪ બધી પ્રજાઓના હૃદયધબ્ધકાર સાથે પોતાનું હૃદય ધબ્ધકાવવાની સ્થિતિમાં, રાષ્ટ્રપુરુષત્વને પામેલી આ કાવ્યની વ્યક્તિ પોતાના વિકાસની કલ્પનાને સમેટી લેતી નથી. એ તો આ જગતની સૃષ્ટિનું આખી વિશ્વરચનામાં કેવુંક સ્થાન છે, વગેરે પ્રશ્નોના ઉકેલો તારાઓને સચેતન-સજીવ વિશ્વો કલ્પીને એમની લિપિમાં લખાએલી આકાશની પોથીમાંથી વાંચી રહે છે. અને સર્વ બાળુએ પોતાના હૃદયપ્રેમની ધારા વહેવરાવે છે.

પૃ૦ ૨૭ બારણે બારણે બુદ્ધ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૯ રણ-મેદાનનાં શોણિતથી ક્ષુબ્ધ થએલી. ૧૦ માણસની અંદર લડવાની જે ઇચ્છા-આવેગ છે તેની સામે જ લડાઈ લડી લેો. લડાઈઓ અટકાવવાનો એ જ એક માર્ગ છે. ૧૨ સર્વભૂતહિત વાંછનારાં હૃદયો સૌમાં પ્રગટાવો, જેવાં કે બુદ્ધ, ઇશુ, ગાંધી, સંત ફ્રાન્સિસ જેવાનાં.

પૃ૦ ૩૦ જઠરાગ્નિ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમારમાં'. ૩ લટકાઓમાં 'ઓ'નો ધીરો-લઘુ-ઉચ્ચાર કરવો. ૮ ચંદ્રશાળા-અગાશી.

પૃ૦ ૩૧ ઝંખના: ૪ વિશ્વને ભરી રહ્યો છે તેને આંખમાં ભરવા.

પૃ૦ ૩૨ સોનાથાળી: એક કથાકાવ્ય. મંકમિલન અંગ્રેજી રીડર પાંચમીમાંની 'ધ ગોલ્ડન પ્લેઈટ' નામની પદ્યકથામાં ફેરફાર કરીને. ૧ આરતીની તૈયારી વખતે. ૧૦-૧૭ રાતે દર્શને આવેલાંમાંથી કોઈ ભૂલી ગયું હશે એમ પૂજારી વિચારે છે. ૨૫ એના સ્પર્શે ઝાંખી થઈ ગઈ. ૩૬ પથરાના દેવ લોહાપિત્તળને જ ઓળખે ને?

પૃ૦ ૪૨ એક ચુસાએલા ગોટલાને: પ્રસિદ્ધ થયું 'કૌમુદી'માં. ૬૫-૮ મારો પથ્થર કોઈ સ્વાતંત્ર્યયાત્રી રસાત્મા કવિને રસ્તે આવતાં, આ આજે તું મારે મુખેથી ગવાય છે તેમ મારો એ ગોટલા જેવો પથ્થર એને મુખેથી શું ખરેખર ગવાશે જ? કોને ખબર?

પૃ૦ ૪૬ આત્મ ટહુકે: ૧૩-૪ ચોપાસનાં ગંધન તૂટતાં નથી, ત્યારે દેહબંધો હલમલી ઊઠે છે અને અતાગ હૃદયાકાશમાં જે પુકાર ઊઠે છે તે આ કવનટહુકાર.

પૃ૦ ૪૭ લિખારી: પ્રગટ થયું સાબરમતી આશ્રમના હસ્તલિખિત 'મધપૂડો'માં. ૯ જ્યારે ઝીલવાનું કશું સાધન તૈયાર ન હતું ત્યારે તે તારો પ્રેમ વરસાવ્યો.

પૃ૦ ૪૮ ઘાણીનું ગીત: જેલમાં માણસો ઘાણી ચલાવે છે.

પૃ૦ ૪૯ હથોડાનું ગીત: ૧૬ કહાંમું-કોશનો છેડો ટીપીને કાઢેલી અણી

પૃ૦ ૫૧ વિશ્વમાનવી: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'માં. ૧૩-૧૪ અહંબુદ્ધિ વિસારી વિશ્વ સાથે સાયુજ્ય અનુભવું, પણ જે ધરતીને આધારે આ શક્તિ મળી રહે તેને કદી ભૂલું નહિ, તેની ધૂળને તો હમેશાં માથે ધરી રહું.

પૃ૦ ૫૨ સમરકંદ છુખારા: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન'માં.

પૃ૦ ૫૬ ધ્રુવતારલી: અવિચળ ધ્યેય. ૪ સ્વપ્નમાલા પૂરેપૂરી ઘડી નહિ. ૬-૧૧ કવિતાનું વિશ્વવ્યાપી રૂપ કહ્યું છે. ૧૨-૧૪ જીવનો અને મરણોની ઉચલપાથલો દેખીતી રીતે વ્યાપક પણ અસ્થિર હોય છે. જીવનમૃત્યુના વંટોળિયાઓની આરપાર જે સળંગ સ્થાયી સંવાદિત્વ હોય છે તે કવિતા; એ કવિતા જો આખરની ઘડીએ એકાદ સ્મિત વેરે, તો એને ધ્રુવતારલી ગણી લઈ અખંડ ધ્યાનથી વિશ્વપ્રવૃત્તિઓના સંવાદિત્વ સમી એ ચિરંતન કવિતાને સેવી રહેવાય.

પૃ૦ ૫૭ યુગદ્રષ્ટા: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં. ૧૩-૧૪ કાવ્યમાં તે કલ્પનાથી જ રામનું વ્યક્તિત્વ સર્જ્યું, કે પછી સાચેસાચ જીવી ગએલા કોઈ મહા જીવનવીરને ચરણે તારું કવન ઝર્યું? એની ખબર નથી, પણ એટલી ખબર છે કે બંને ય લોકહૃદયમાં અમર છો. ૩૫ પ્રત્યેક માણસના હૃદયમાં માનવ્ય-માણસપણાનો જોનાર.

પૃ૦ ૬૦ આશા: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કૌમુદી’માં. ૧ પ્રસ્પંદ-પલકારો.

પૃ૦ ૬૫ લોભિયા વિના: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં ‘અટૂલો’ શીર્ષકથી.

પૃ૦ ૬૭ મિલન: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કૌમુદી’માં. ૨ પ્રતીચી-પશ્ચિમ દિશા.

પૃ૦ ૬૯ મોખરે: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’માં ‘યૌવન અંપલાવે’ શીર્ષકથી.

૨ ક્ષિતિજો-દષ્ટિસીમાઓને ઓળંગીને. ૧૨ ચહી-એમ ઇચ્છીને.

પૃ૦ ૭૦ ઉપા: ૨૦ અમારાથી અદીદ્ એવી બીજી ઉપાઓ તે દીકી હોય તો. ૩૨ ઉપા મહી પ્રકાશતા હે સુન્દર! તું આની પાછળનું સત્ય પ્રકાશ.

પૃ૦ ૭૨ દળણાના દાણા: ૩ ખુંધે-તળિયે. ૭ હુંદલી-સુંડલી, નાની ટોપલી. ૧૦ માંડ ઢેખરા જેટલો લોટ હશે. ૧૬ મેંડી-વાંકાં શીંગડા-વાળા. ૧૭ મરી ગએલો. ૩૩ હવે શેની પર જીવાશે? પૂંજમાં તો આ પાશેર કણ, ખાલી કોડી અને ધરછાપડું છે. એટલું તો સમાજને જોઈશે. ૩૪ પછાડે-પાછળ. ૩૬ કાયડું-કારજ.

પૃ૦ ૭૪ કલાનો શહીદ: ડભોઈની પ્રસિદ્ધ હીરાભાગોળના કારીગર હીરાને, એ બીજા કોઈ રાજાને નગરદ્વારે ફરી એવી કળા ન કરે એ હેતુથી સધરા જેસંગે વર્પાસન સ્વીકારી કામધંધો છોડી દેવા કહેલું. રાજાનું નહિ માનવાથી એને પથ્થરમાં ચણાવાની સજા થઈ. આ કથાકાવ્ય ડભોઈ જોયા વગર જ લખેલું છે એટલે એમાં ત્રુટીઓ પણ હોય. ગાયકવાડ સરકારના રિપોર્ટ્સમાં હીરાભાગોળનાં ચિત્રો અને

હીરાની વાત આપેલી છે તે જોએલું. હીરાને છોડી દીધેલો એવો વિકલ્પ પણ નોંધાયો છે. . . . આ કથાકાવ્યમાં હીરો ચણાયા પછીના બે દિવસની ચર્ચા આપી છે,—એ પોતાની કથા કહેતો હોય એમ: (૧) સધરા સાથેની તકરાર. (૨) શિક્ષા. (૩) જિંદગીનાં પ્રેરણાદાયી તત્ત્વો—ઉપા, બપોર, સંધ્યા, રાત્રિ, તારા, ચંદ્ર એક પછી એક જેમ આકાશમાં ઊઘડતાં જાય છે તેમ પોતાની કલા સાથેના એમના મંત્રાંધો એને સાંભરે છે. (૪) પત્ની સાથેનું છેલ્લું મિલન. (૫) સૌ લાગતાંવળગતાંને સલામ. એ કહે છે કે મને છોડી પણ દે. પણ અર્ધા અપંગ થએલા હાથે હવે પછી પહેલાંની છટાથી છીણી રમાડવાનાં સ્વપ્નાં હવે કેવાં? . . . આ આખી ય દંતકથા પણ હોય. જોકે ગરવી ગૂજરાતના સધરાને નામે આપી પણ વધારે કરપીણ ઘટનાઓ—જસમા, રાણક વગેરેની—ચડેલી જાહેર છે. . . સામાન્ય જનતામાંથી ઉદ્ભવેલા એક કલાકારની અને એની કલાને પોતાના વૈભવથી ખરીદેલી મિલકત માનનાર સત્તાશાળી કલોપભોગી વર્ગની વચ્ચેનો ગળત્રાહ એ હમેશની વસ્તુ છે. કલા પોતાને પૈસે અને સત્તાબળે ઊપજે છે ને નભે છે એમ કલાભોક્તાઓ માને અને કલાને પોતાની કીર્તિનો ચિતાર ગણે, ન્યારે કલાકાર કલાને પોતાના આત્માનો આવિષ્કાર માનતો હોય—આ બે ભાવોની તાણાતાણીમાંથી નિપજતી કલાકારના જીવનની કરુણતા બતાવવાનો આ કાવ્યમાં પ્રયાસ છે. ૧૪૩-૪ તમે જતાં કલાને તો કીર્તિરૂપી સખી મળશે. ૧૮૧-૨ જો હું તને પૂરેપૂરી જીરવી શક્યો હોઈશ તો જે પ્રતિભાસે પૂર્ણિમા ધડી રહ્યો છે તે અજબ શિલ્પી પ્રભુ આપણને ફરી મેળવશે.

પૃ૦ ૮૩ પીછું: પ્રસિદ્ધ થયું ‘પ્રસ્થાન’માં. ૫ તર્પવા—સંતોષવા. ૧૩ અસ્પર્શ્ય ન—સ્પર્શ્ય ન હોય એવી નહિ—સ્પર્શ્ય—ગમ્ય.

પૃ૦ ૮૪ કરાલ કવિ: વિશ્વમાં જે કરાલ તત્ત્વ છે તેનો ગાયક કવિ;

અહીં ધૂવડ. સૌન્દર્ય લલિત-સૌમ્ય રૂપે વિલસે છે ને કરાલરૂપે પણ. લલિત સૌન્દર્યનાં ગાયક કોટિલા, ખુલખુલ વગેરે, એમ કરાલ સૌન્દર્યનો ગાયક ધૂવડ. ૬ કોતરે-કોતર વડે. ૧૧૫ કરાલ સૌન્દર્યના મૂર્તરૂપ-પર-મેશ્વર-ને તે આદિધૂવડ કહે છે. એના પ્રલયહુંકારમાં શમીને પોતાનું કાળગીત પૂર્ણતા પામશે. ૧૨૦ ધૂવડનો અવાજ આવા ભયંકર સ્થાનમાં ભયંકર વખતે કરાલતાથી અપરિચિત માણસને સંભળાતાં, અવાજ-માત્રથી જ તેના મગજમાં આવાઆવા-સંવાદાત્મક-વિચારો પસાર થઈ ગયા ? ૧૨૬ અવર પાસું સૌન્દર્યનું-કરાલતાનું. એક જે તરી આવે છે તે પાસું લાલિત્યનું. બીજાને પિછાનવાની તો પરવા જ ન કરેલી. ૧૩૨ મા ભૈ:-ડર મા ! ૧૩૩ કરાલ સૌન્દર્ય ઉપરઉપરથી ભલે ભયભર્યું લાગે, પણ ભીતરમાં તે શિવ-કલ્યાણ-ભરેલું છે.

પૃ૦ ૯૨ માવતરને: ૧ અમથું-કશી વિશિષ્ટતા વગરનું. ૯ ઝરણું ને થાય છે કે સાથે જ પિતાને એવી શંકા થઈ છે ને તેને રોકવા તે પ્રયાસ કરે છે. ૧૦ બાથ જડમાં-બાથની પકડ-ભીંસમાં. ૨૫ સ્તન્ય-દૂધ, પોપકતત્ત્વ. ૨૯ હરું-લીલું. ૩૨ વિયોગના વહેતા જખમના પ્રભાવે જ ઝરણું સાગર સુધી જઈ શક્યું. ૩૩ ઉપરથી ઝરણું અદૃશ્ય થયું, પણ ભીતર વહેતું રહ્યું. ૩૪ બીજાં ઝરણાં-નદી સાથે મેળવી ઠેક પહોંચાડ્યું. ૩૫ મોજાં બનીને કિનારાને ભેટીશ એમ ઝરણું કહી ગયું હતું, પણ એની મહત્ત્વાકાંક્ષાને ક્યાં મર્યાદાઓ છે ? મધદરિયે મોજાંની રમણા જામી છે એમાં એ તો મસ્ત છે. ૩૬ મેહુલો બનીને ગિરિને હૈયે જઈ વસવાનું પણ હવે કેવું ? એને તો સ્વાતિબિંદુ રૂપે વરસીને સમુદ્રતળિયે મોતી થવાના કોડ છે. . . . આ ગિરિ-ભૂમિ અને ઝરણાના રૂપકની એથે પિતા-માતા અને પ્રગતિવાંછુ, મહત્ત્વાકાંક્ષી બાળકના સંબંધો અને એમાંથી નિપજતી દશાનું બ્યાન છે.

પૃ૦ ૯૪ બીડમાં સાંજવેળા: સૂરજ આથમ્યા પછી અંધારું ઊતરે,

તારાઓ પુટ્યા ન હોય, ને ચંદ્રમા પણ ગેરલાજર હોય ત્યારે જે ગમગીન સ્થિતિ ધરતી-આકાશમાં પ્રવર્તે છે તે બહુ ડરામણી હોય છે. અમારી તરફ-ઈડર તરફ-નાં ગામડાંમાં એ સ્થિતિ માટે ‘બાલાઘૂઘૂ’ શબ્દ છે. બાલાઘૂઘૂ વેળા આકાશ સાવ આધારહીન થઈ જતું લાગે છે. તારા, સૂર્ય, ચંદ્ર, પર્વત અને ઝાડ, જે આકાશને ટેકો આપતાં દેખાતાં હતાં તેમાંનું એકે આ વખતે આ બીડમાં દેખાતું નથી. ત્યારે હવે આકાશ કેવી રીતે ટકી રહે? ત્યાં તો ધાસનું એકેએક તરણું જાણે પોતાની ટોચ પર આકાશને ટેકવી રહ્યું હોય એમ જણાય છે. આકાશ-વિશ્વની યોજના-ને ટકાવી રાખતા હોય એમ દેખાતા મોટા પદાર્થો જ કેવળ તેના ટેકારૂં નથી, પણ તરણાં જેવા ક્ષુદ્ર પદાર્થો, જન્તુઓ, વ્યક્તિઓ પણ વિશ્વને નભાવવામાં પોતપોતાનો ફાળો આપે છે; અથવા બીજી રીતે કહીએ તો વિશ્વની યોજનામાં તારા, સૂર્ય, ચંદ્ર કે ગિરિને જેટલું સ્થાન જણાય છે તેટલું જ અગત્યનું સ્થાન તરણાં જેવી નાચીઝ વસ્તુને પણ છે. એ ન સમજવામાં માણસની-તેની પ્રાથમિક દશામાં હતી એવી અત્યારે પણ ટકી રહેલી-મનોદશા આડે આવે છે; અને જાણે ટેકા વગરના આકાશને પોતે જ બચાવી લેવું જોઈએ એમ માની તે પોતાના હાથથી ટેકો આપવા જાય છે; ત્યાં તો તે પોતાની બ્રાન્ત મનોદશા જોઈ શકે છે. ૪ કુરી-સ્કુરી. ૧૩ ન આદિ-પ્રથમ મનુષ્યથી જુદો નહિ એવો.

પૃ૦ ૬૫ બેતમા-તમા વગરનો: ૧૦ છટા શિરની-સ્વમાન.

પૃ૦ ૬૬ ઉકરડો: ધરતી પર ફેરફાર કરવાની ધગશવાળાં બે પાત્રો-ઉકરડો અને વંટોળિયો-નું આ કાવ્ય છે. ૧૫ પાંદડાં જેવી નાચીઝ, નજીવી વસ્તુ પણ. ૧૮ દંગલ-બળવો. ૧૪ ઢબૂરી-સુવાડી.

પૃ૦ ૬૮ વડ: પ્રગટ થયું ‘મધપૂડો’માં. જ્યાંથી ઉપન્યા તેની પ્રત્યે આખું જીવન ઝૂકી રહે, પોતાના સર્વસ્વથી એની જ અર્ચા કરી રહેવાનું

મન થાય, એવી ભાવનાનું આ સૉનેટમાં નિરૂપણ છે. ૧૪ પુણ્ય-પર્ણા-પુણ્યનાં પાંદડાંવાળા.

પૃ૦ ૯૯ હૃદયસિંધુઃ દુઃખની અતિશયતા જ પોતાના (અને ખીજના ય) દુઃખની દવા બની રહે છે. મારા દુઃખની અતિશયતાથી મારા દુઃખનું સાંત્વન થાઓ કે ન થાઓ, પણ ખીજઓનો તાપ એનાથી શમે એવી વાંછા છે.

પૃ૦ ૧૦૦ ઘોખીઃ પ્રસિદ્ધ થયું ‘પ્રસ્થાન’માં. ૬-૭ અન્વયઃ-જળ-બિંદુશીકરે ઇન્દ્રધનુષ્ય ન્યાળી હૈયું ફૂટે (છે). વર્ડ્ઝવર્થના My heart leaps up when I behold a rainbow જેવું ઉચ્ચ કવિત્વવાળું સહજોત્સારણુ પોતે હમણાં અનાયાસે કરી દીધું એનું ભાન થતાં કવિ કલ્પે છે કે સો વરસ પહેલાં હું જન્મ્યો હોત, તો કવિ તરીકે વર્ડ્ઝવર્થ જેટલી જ મારી કીર્તિ હોત. ૧૦-૧૪ પોતે ન્યૂટનની પૂર્વે ઘોખી રૂપે હોત તો આ પ્રકાશના પૃથક્કરણની શોધનું માન તો ખાટી જાત, એમ ને? ૧૭ કામહું-ધનુષ્ય. ૨૫ ઘોખીને ફાંફાં મારતો જોઈ વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીને થાય છે કે સૂરજ તરફ પીઠ રાખીને જ ઇન્દ્રધનુષ્ય દેખી શકાય એ સાધારણ નિયમનું એને જ્ઞાન નહિ હોય. ૩૧ લાંખી વાત એને પરવડે નહિ. ૩૪-૩૭ ન્યૂટન અને વર્ડ્ઝવર્થનો શોધ અને કવિતાનો આનંદ આ સામાન્ય માણસને તો મળ્યો જ નથી એનું દરદ ગાય છે, કે પછી એ બે મહાપુરુષોની કૃતિઓની ખ્યાતિ આ માણસ જેમાં છે તે આખા વર્ગને પહોંચે એટલી સર્વવ્યાપી નથી તો એમની તે શી અદેખાઈ કરવી એવા મર્મથી હસે છે ?

પૃ૦ ૧૦૨ નમ્રતાઃ પ્રગટ થયું ‘મધપૂડો’માં. અંતર્મુખ માણસ મોટેથી વિચાર કરતો જાણે સંભળાઈ જાય છે.

પૃ૦ ૧૦૩ મુખર કન્દરાઃ ગુંજનથી ભરપૂર એવી, ખીણ, ખો. પ્રસિદ્ધ

થયું ‘પ્રસ્થાન’માં એક ભાષના ટિપ્પણ સાથે. સારસખેલડીઓના ગીતનો ડુંગરની ખોમાં પડ્યો પડે છે. અને સામા ડુંગરોની બખોલોમાં આ પડ્યાનો પણ પડ્યો પડે છે ... સારસસંગીત સાંભળીને આ કાવ્યની વ્યક્તિના હૃદયમાં પણ એનો પડ્યો પડે છે અને એના હૃદયની સામે આવેલી ત્રિકાલની કન્દરાઓમાં એ પડ્યાનો એને પ્રતિધ્વનિ સંભળાય છે. સહજ રીતે એને ગત જન્મોના સંસ્કારો, વર્તમાનના અનુભવો અને ભાવિની આશાઓના ભણકારા સંભળાય છે; પોતે અર્ધનારીશ્વરના આત્માનો જ ધારણ કરનાર છે, પોતાનું ધડતર પણ નરત્વ અને નારીત્વના અવિશ્લેષ્ય સંગઠનથી સંપૂર્ણતાએ પહોંચી શકે, એવુંએવું એને સારસગીતથી ગાજતા અને ચાંદનીથી ઊભરાતા વાતાવરણમાં સૂઝે છે.

૨ વિલમ્બી, મોડા પડેલા. ૩ કલબલ પણ. ૫ અમીની ટશર, કુંપળો. ૬ અધખીડતાંનો કર્તા ગિરિ તળાવ, ઈ. ૧૩ ઝિલ્લિરવ, તમરાંનો અવાજ. ૨૧ દર્ધ, ઝીલી, રચેનો કર્તા કન્દરા. ૨૬-૨૯ સચેત, રસપ્રાણ, ૧૦ અર્ધનારીશ્વરનાં વિશેષણો. ૩૫-૪૦ પોતાની અંદર રહેલી પ્રકૃતિ સાથેનું અર્ધનારીશ્વરનું લીલાગાન અખંડ ગાન્યાં કરે છે. અત્યારના વિશિષ્ટ વાતાવરણમાં એ સંભળાઈ જાય છે, અને ખાતરી કરાવે છે કે મનુષ્ય જે અર્ધનારીશ્વરની જ પ્રતિકૃતિ છે તેનામાં પણ પુરુષ અને પ્રકૃતિ, નર અને નારી, બંનેના ગુણો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એક પુરુષ તે માત્ર પુરુષ નથી, એક સ્ત્રી તે માત્ર સ્ત્રી નથી. ૬૫. હૃદયશાયિ, હૃદયમાં સૂતેલો આત્મા, અર્ધનારીશ્વર. ૭૩મી લીટી આખા કાવ્યના સાર જેવી, ૭૪ સભર જેનાં શ્રોત્ર, કાન ગુંજનથી ભરાઈ ગયા છે એવી હૃદયની કન્દરા. ૭૬ ચંદિરા. ચંદ્ર માટે પૃથ્વીછંદને અનુકૂળ સ્ત્રીલિંગી શબ્દ યોજ્યો છે. સરખાવો શ્રી નરસિંહરાવનો ‘ચંદા’ અને શ્રી નાનાલાલનો ‘ચંદ્રી’.

પૃ. ૧૦૭ બાપદીકરો: ૧ ઝાકળિયું-ઝાકળી બચવા માટે કરેલું

અંપડું. ૪ અરધો દિવસ કોસ હાંકવાનું બંધ રાખીને. મેઘો-ખેડુતનું નામ. ૨૨ રામી-મેઘાની વહુ. ૨૪ ટોવા સૂડલા-એ નામનાં પંખીને ઊડાડી મૂકવા. ૨૮ સાચેસાચ છોકરો રાતમાં ચાલ્યો ગયો. ૩૦ હિરિયો-છોકરાનું નામ. મેઘો ભૂત થયો અને હિરિયાને એણે જ લલચાવીને પોતાની પાસે ખોલાવી લીધો. ગામડાંનાં લોકોની વહેમી કલ્પના. ૩૧ ખીજની કલ્પના વળી વધારે સતેજ છે. એણે તો આપદીકરાને ખીણમાં ભારીઓ લઇને જતાં જોએલા. દમી-દુઃખ દઇને.

પૃ૦ ૧૦૬ ઉરખાખ: ચોમેર બધે દુઃખ જ હોય તો આ જિંદગી ભલે સ્મશાનસમી બની જતી. એ સિવાય ખીજું શું શોભે? લલાટે હૃદયની રાખોડી લગાવી, પોતે બળીને વાતાવરણ શુદ્ધ કરતાં કરતાં સર્વ-કલ્યાણની ભાવના સેવતાં અંદરથી ધૂન ઉપડશે 'શિવો'હમ્! શિવો'હમ્!'

પૃ૦ ૧૧૦ સર્જકો સૃષ્ટિલીલાનાં: (એક પ્રાસંગિક કૃતિ). એક હૃદય અને ખીજું હૃદય તેનો સરવાળો ખે એટલે કોઈ 'દાર્ઘનાઈટ' સંખ્યા નહિ પણ 'ઈન્દાર્ઘનાઈટ' છે.

પૃ૦ ૧૧૧ કવિઓ: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન'માં 'અમે' શીર્ષકથી, નીચેની વસંતકાન્તા હંદ પરની નોંધ સાથે: 'આ બંધ અંગ્રેજી સ્પેન્સેરિયન વર્સની ઢબે છે. એમાં નવમી લીટી પહેલી આઠ કરતાં સહેજ લાંબી હોય છે. આ વસંતકાન્તામાં નવમી લીટી સાત અક્ષરો સુધી વસંત-તિલકામાં વહે છે ને પછી મંદાકાન્તાના છેલ્લા દસ અક્ષરોથી પૂરી થાય છે. ત્રીજો અક્ષર લઘુને બદલે ગુરુ હોય તો આખી ૫ લીટી મંદાકાન્તાની બની રહે; પણ એને લઘુ રાખીને વસંતમાંથી ંકાન્તામાં સરળતાથી સરી જવાનો લાભ લીધો છે. પ્રાસ અંગ્રેજી પ્રમાણે અનુક્રમે ક,ખ,ક,ખ,ખ,ગ,ખ,ગ,ગ એમ છે.' ૧ ખચી-ખિચોખિચ ભરી. ૨-૫ બધે સુંદરતા પાથરી વિશ્વકર્તા જે ઋત (સત્ય)ની શિવઋચા ઉચર્યો તેના પડધા નિરંતર ગાજી રહે છે. ૧૨ નવમાત-નવીનવી માતા

થયેલી. ૧૮ વિકસતી જતી ઉદ્દલીજ-અંડજ-યોનિજ-સૃષ્ટિનાં અનેક રૂપોમાં પ્રકટતી પુરુષપ્રકૃતિની સનાતન લગ્નલીલાની મધુચંદ્રિકાઓ (હનીમૂન્સ). ૨૬ મોંજે, કેમકે સ્વેચ્છાએ. ૩૧-૨ અમારા હૃદયતાર સૃષ્ટિનાં ખીજાં સર્વોના સંગીતના સંવાદમાં બજી રહે છે. ૩૩-૩૫ વીજળીની નખલીથી વાદ્યોનાં છલાછલ હૃદયો વલોવાય છે એવી જ રીતે અમારાં હૃદયો પણ વલોવાય છે ત્યારે કવિતા પ્રગટે છે. ૩૬ જે-દિલો. જે બિચારાં અંજાવાતે વીંઝાય છે, કંપી ઊઠે છે, છતાં જેમનાથી ગાયા વિના રહી શકાતું નથી. ૩૮ એવો ગ્રહ. ૪૦ અમને તો અંધકાર વિશ્વરચનામાં ડાઘ જેવો ન લાગ્યો, ન કંખ્યો. ૪૪ અનાવરણ-પડળ વિનાની કલ્પનાકલાની આંખો. ૪૫ ને એ અંખામાંથી કંઈ એકાદ કણ લાધે તો તેને શક્તિ પ્રમાણે શબ્દોમાં આછોપાતળો વેરીએ છીએ.

પૃ૦ ૧૧૪ કવિતાને: કાવ્યમાતાના વિશ્વવ્યાપી ભર્મરથી હૃદયના તાર ગુંથી ઊઠતા નથી; તો મૈયા, મને ન ગમે તેવી કરાલ રીતે પણ તું એ તારને બળવી જજે.

પૃ૦ ૧૧૫ બળતાં પાણી: ૯-૧૦ અંધ વિધાતાની અંધ યોજનાને શી રીતે ઉથાપવી ?

પૃ૦ ૧૧૬ ગિરિદવ: ૭-૮ પણ એ થીજ્યાં અરણ્યાં રીઝી ગયાં અને રમતાં થયાં કે પછી અંદરને-અંદર જાણ્યાજોયા વગરનાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં એ દ્રાણ કહેશે ? જીવનનાં અરણ્યોને વહેતાં કરવાના પ્રયાસો એને સુકાવી પણ દે, તો એ સહેવાની તૈયારી વહોરી લેવાની વીરતા એવા પ્રયાસ કરનારામાં હોય જ છે.

પૃ૦ ૧૧૭ બાણપથારી: (એક પ્રાસંગિક કૃતિ) પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન'માં. ૫૧ પણ લોકોનાં હૃદયોમાં તો વધસ્તંભો હતા જ. ૫૮-૬ અંદરના વડવાનળની, નૌકાને કે જમીનતટને શી બખર પડે ? ૧૦૪ એક હૃદય

સહી શકે તે કરતાં અનેકગણું સહું. ૧૧૯ સામંજસ્ય-ઔચિત્ય. ૧૨૧ આયુર્દોલા-આયુષ્યનો હીંચકો. ૧૩૩-૪ અમે આજે ઇશુની કુરંખાની ગાઇએ છીએ, પણ અત્યારે ગાંધીની દશા ઇશુ જેવી થતી હોય તો તે નિવારવા કેટલું કરીએ છીએ ? તો ભાઈ, તું પણ તારા જમાનામાં પાછો ગાંધીજીવનની બલિગાથા ગાવા મંડી પડે ત્યારે વિચાર કરજે કે તારા જમાનાના જ કોઈ સંતની એવી દશા થતી હોય તો એ નિવારવી એ પ્રથમ કર્તવ્ય છે.

પ૦ ૧૨૩ મૃત્યુનો યાત્રી: 'ગુફાનું કમળ' નામના પુસ્તકમાં શ્રી રાવજી-ભાઈ પટેલનો લેખ જિજ્ઞાસુએ જોવો. ૧૬૦ આફ્રિકામાં તે વખતે 'ગાંધી-રાજ' કહેવાતા. ૨૦-૨૧ પળવારમાં તો હૃદયમાં ઘણાં મંથનો થયાં.

પૃ૦ ૧૩૩ ટપ્પાવાળો: ટોમસ હાર્ડીના 'ધ કેરિયર' કાવ્યનો અનુવાદ.

પૃ૦ ૧૪૬ સમયની ભવ્ય આરામગાહે પોતાના ક્ષિતિક્ષ્ણપર તેજપુષ્પો પાથરતો સૂર્ય જતોજતો પણ નિજકીકીના રંગથી આછાં ઘનપટલને સીંચતો જાય છે; સિંધુ ઓથે ડૂબતી સંધ્યાની રક્તરંગી ચિતા શમતીશમતી પણ તારકોના અશમ સ્ફુલ્લિંગો આકાશે ઉછાળતી જાય છે; તેમ હું યે, મારી-અરધી કે આખી-જિંદગીની અવધ માણી રહીશ ત્યારે, કોઈ વિરલ ક્ષણોનાં ઇન્દ્રિયાપેથી ચૂંટેલાં કાવ્ય ને કલ્પનાનાં મારાં આ પુષ્પો વીખેરી જઈશ. અગાધ સમયની ભવ્ય આરામગાહે ભલેને એક ક્ષણમાત્ર પણ એ કેવાં સોહી રહેશે !

માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

અમદાવાદ - ૯

કુજા. ૩૩

12,644

જેશીકિ

(ગાંગો)

ગાંગોત્રી - જેશી, ઉમાંશંકર.

કુજા. ૩૩

જેશીકિ- (ગાંગો)

12,644

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯